

Escenario Local

Junio-Diciembre | 2020

Equipo de Indicadores Culturales
Contacto: indicadorescult@rosario.gob.ar

Escenario Local

Escenario Local fue un proyecto que surgió con el objetivo de que el sector artístico de la ciudad pudiera ofrecer sus contenidos de manera virtual. Frente a la imposibilidad de realizar actuaciones en vivo con público presente, los y las artistas de la ciudad (y del mundo) encontraron en el *streaming* la posibilidad de hacer llegar sus propuestas al público y de monetizarlas para generar algún ingreso.

La apuesta de Escenario Local fue por facilitar este proceso, poniendo a disposición de las y los artistas de la ciudad todos los recursos necesarios para llevar adelante una grabación de calidad profesional: espacio escénico, luces, sonido, cámaras, edición, técnicos y, por supuesto, todo el material e insumos necesarios para cumplir con el protocolo COVID-19.

En este proyecto estuvieron comprometidas y afectadas varias direcciones y espacios de la Secretaría de Cultura y Educación: Dirección de Programación y Audiencias, Dirección de Producción, Dirección de Gestión Territorial, Teatro La Comedia y Galpón 11.

El informe se estructura a partir de tres secciones principales. En la primera, se analiza el número de inscripciones, en función del número de integrantes y de las disciplinas artísticas involucradas. En la siguiente sección, se clasifican los proyectos realizados, según la disciplina artística. En la tercera, se describen sucintamente algunos proyectos realizados en colaboración con colectivos de artistas. Finalmente, un breve apartado metodológico brinda algunas aclaraciones adicionales sobre los datos empleados para la elaboración de este trabajo

Inscripciones y propuestas

La recepción de propuestas permaneció abierta entre el 11 y el 24 del mes de junio. Se registraron al momento del cierre de la convocatoria 376 inscripciones únicas, que incluyeron a trabajadores del arte y la cultura de diversas disciplinas: músicos, bailarines y actores, entre otros. A lo largo de las distintas etapas de grabación, llegaron a realizarse 90 proyectos audiovisuales, teniendo en cuenta criterios de equidad de género y de diversidad de disciplinas artísticas.



En este sentido, se registraron un total 1409 artistas, incluyendo músicos, músicas, actores, actrices, bailarines, bailarinas, entre otros. Además se han identificado 79 asistentes, entre los cuales se encuentran sonidistas, productores, directores y técnicos.

De las 376 inscripciones totales, 320 involucran proyectos grupales (2 o más artistas), mientras las 56 restantes son presentaciones individuales. De los proyectos grupales, se destacaron aquellos compuestos por 6 artistas, representando el 20,21% del total de presentaciones (76 postulaciones). En segundo lugar, con 16,22% (61), figuraban los proyectos conformados por dos personas; y en tercer lugar, con 15,7% (58), los grupos conformados por 4 personas.

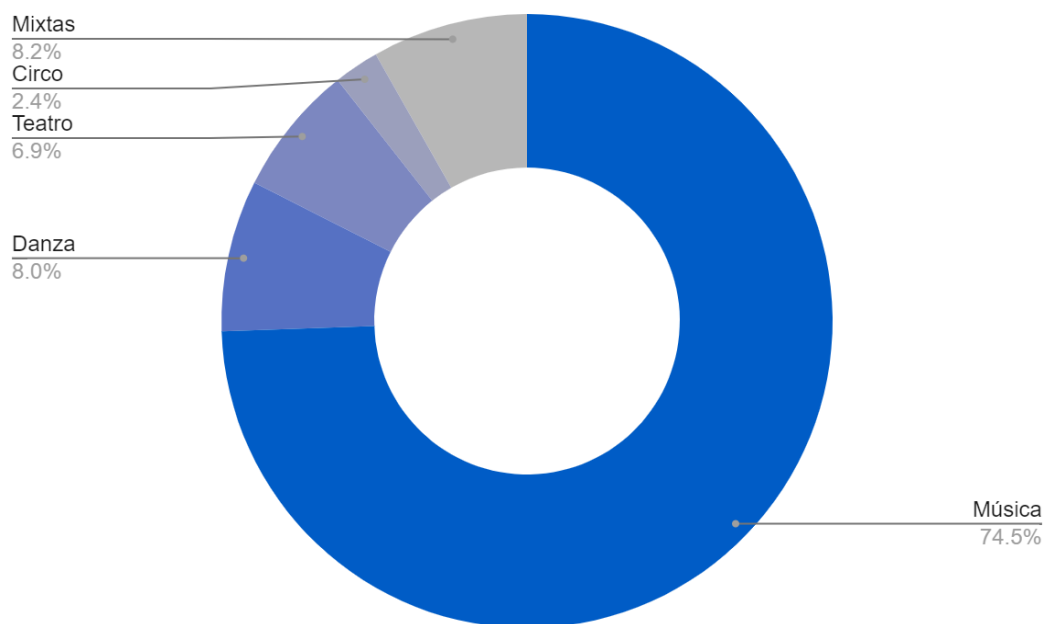
Gráfico 1. Inscripciones por número de integrantes.



Fuente: exportación de registros en el formulario de la convocatoria "Escenario Local".

En lo que refiere a las categorías en las que se enmarcaron las distintas inscripciones, el 74.47% (280) de los proyectos correspondía a producciones musicales. En segundo lugar figuraban los proyectos de danza, que totalizaron el 7.98% (30), seguidos por las propuestas teatrales, equivalente al 6.91% (26); y las circenses, con el 2.4% (9). El 8.24% (31) restante corresponde a propuestas mixtas, que incluían acrobacias, títeres, relato de cuentos u otras combinaciones de destrezas.

Gráfico 2. Inscripciones según disciplinas artísticas involucradas en las propuestas.

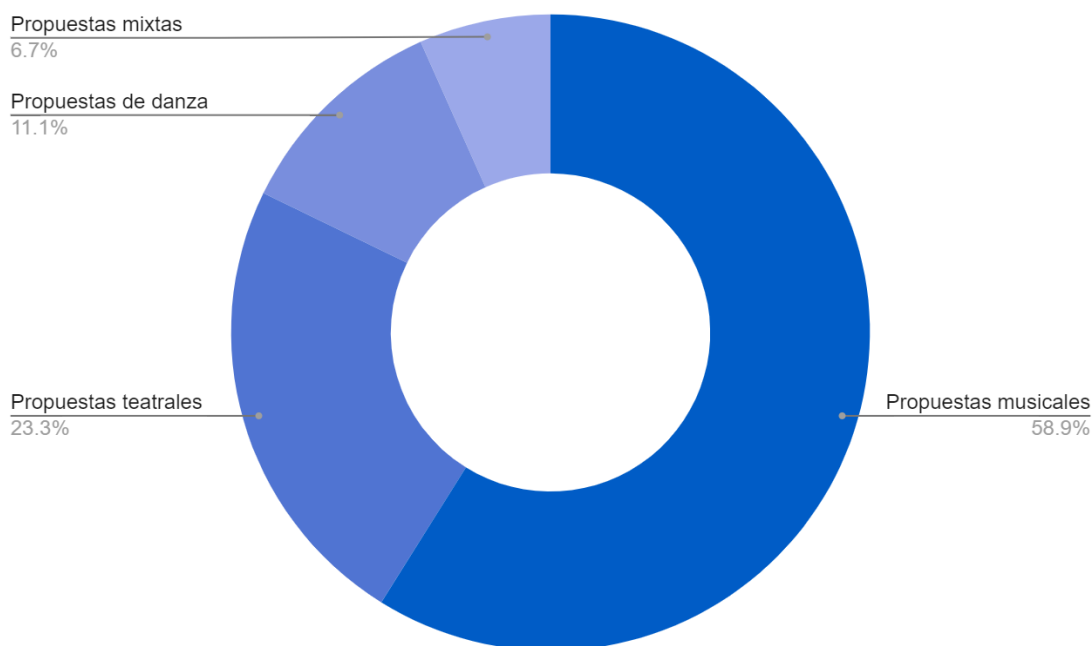


Fuente: exportación de registros en el formulario de la convocatoria "Escenario Local".

Proyectos realizados

A partir de los proyectos presentados en la convocatoria, a lo largo del año 2020 se filmaron 53 propuestas musicales, 21 proyectos teatrales, 10 proyectos de danza y 6 proyectos mixtos. El registro audiovisual se desarrolló mayoritariamente en el Galpón 11 y en el Teatro La Comedia, a excepción de dos casos que se filmaron en el Distrito Sur.

Gráfico 3. Propuestas filmadas durante 2020 según expresión.



Fuente: registros internos de avance del proyecto "Escenario Local".

Proyectos realizados junto a colectivos de artistas

En base a la convocatoria de Escenario Local y con los mismos equipos, se efectuaron una serie de grabaciones a modo de “maratones” o “festivales”. Fueron llevadas adelante con distintos colectivos de artistas y la mayoría incluyeron una gorra virtual. Algunas de ellas fueron:

Maratón Escénica de Rosario para el mundo

Una variedad virtual de circo, teatro, danza, malabares, clowns, magos, acrobacias y música; en vivo y a la gorra desde el Teatro La Comedia, organizada con el colectivo de artistas independientes que conforman el Ciclo de Teatro en Calle.

Mientras estuvo disponible para su visualización en el sitio web del teatro y su canal de YouTube, la producción sumó más de 4000 visualizaciones.

Microteatros de La Raíz

La propuesta incluyó 14 obras de teatro en formato reducido (de hasta 15 minutos), filmadas en el Teatro La Comedia. La producción contó con la participación de 40 artistas locales.

Durante el tiempo que fue accesible en el sitio web y canal de Youtube del teatro, el ciclo acumuló más de 7400 visualizaciones



Festival de Heavy Metal

En el escenario de Galpón 11 se reunieron 6 bandas destacadas, exponentes del género. Se trató del primer festival de heavy metal por streaming de la región, con el objetivo de fomentar y dar espacio a un género usualmente dejado a un lado.

Aún disponible en YouTube, el streaming contaba a junio de 2021 con 3536 reproducciones.

Festival Danza en Red I y II

Las dos ediciones del festival virtual Danza en Red permitieron visibilizar el trabajo artístico del sector de la danza, con una gorra solidaria virtual para los y las más de 40 artistas que aparecieron en escena en cada edición.

Aún disponibles para su reproducción en las redes y sitio oficial del Teatro La Comedia; a junio de 2021 la primera edición sumaba 4856 visualizaciones, mientras la segunda acumulaba 4343 vistas.



Liricazo

Por primera vez se pudo ver vía streaming una maratón donde las y los trabajadores de la Lírica de Rosario, interpretaron obras durante el transcurso de casi tres horas.

El streaming contó con alrededor de 800 espectadores en vivo, mientras las visualizaciones totales (incluyendo aquellas a posteriori) ascienden a 2535.



Festival El Cruce

Este año se celebró la edición número 19 del Festival Internacional de Artes Escénicas Contemporáneas El Cruce. De manera virtual durante 7 días se transmitieron funciones, videos y conversatorios, con la opción de “gorra virtual” para apoyar a los artistas.

En total, las diferentes actividades que compusieron el festival rondaron las 2900 visualizaciones.

Aspectos metodológicos

Este informe fue elaborado en base a los datos provistos por los individuos y grupos en el formulario online de la convocatoria, los registros internos de los proyectos realizados y las estadísticas del sitio web y canal de YouTube del Teatro La Comedia.

Equipo técnico

Integrantes del equipo: Antonella Paparini, Daiana Rachocki, Josefina Tusman, Javier Zalazar.