

# **Festivales y Encuentros**

**Enero - Diciembre | 2020**

**Equipo de Indicadores Culturales**  
**Contacto: [indicadorescult@rosario.gob.ar](mailto:indicadorescult@rosario.gob.ar)**

## Festivales y Encuentros

Este informe versa sobre la programación de festivales y encuentros realizados durante el año 2020. En las secciones siguientes se describen brevemente algunas de las actividades consideradas en el recuento anual.

El informe se estructura a partir de dos secciones principales. En la primera se precisa qué tipo de actividades se incluyen en la categoría “Festivales y Encuentros” y se contabilizan los eventos del 2020. En la segunda sección se describen algunos de los ciclos y programaciones destacadas correspondientes a esta dimensión. Finalmente, un breve apartado metodológico brinda aclaraciones adicionales sobre los datos empleados para la elaboración de este trabajo

## Cantidad y clasificación de actividades

Primeramente, parece pertinente explicitar qué tipo de actividades se consideran dentro de la programación de festivales y encuentros. Efectivamente, la nomenclatura “Festivales y Encuentros” introduce algunos matices divergentes con respecto a la categoría “Festivales, festividades y ferias”, propuesta por la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) en su Marco de Estadísticas Culturales (MEC) del año 2009<sup>1</sup>. El MEC ubica los “Festivales, festividades y ferias”, en el dominio cultural de las “Presentaciones artísticas”, asociado exclusivamente a las artes escénicas y la música. Entendemos que la nomenclatura combinada “Festivales y Encuentros” amplía el conjunto de referentes empíricos comprendidos, sin ser mutuamente excluyente con ninguna de las expresiones referidas a dominios culturales. Este criterio se refleja en la descripción de las programaciones destacadas, que incluye, por ejemplo, festivales de cine (asociados a la expresión de producción audiovisual).

A partir del registro interno de actividades, confeccionado con base en la agenda web de la Secretaría de Cultura y Educación de Rosario, podemos concluir que se realizaron 24 festivales y encuentros, que redundaron en 105 actividades a lo largo del 2020.

Es pertinente aclarar que todos los eventos llevados a cabo durante los primeros meses del año tuvieron carácter presencial, mientras aquellos posteriores a la declaración del aislamiento obligatorio por la pandemia de COVID-19 se realizaron bajo la modalidad virtual.

Si bien la mayoría de los festivales y encuentros combinan una serie de disciplinas y formas de expresión artística, a fines analíticos se los ha agrupado en virtud de aquel conjunto de expresiones prevalecientes.



<sup>1</sup> Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO), *Marco de Estadísticas Culturales*, Montreal, Instituto de Estadística de la UNESCO, 2009.

En ese sentido, durante el período objeto de análisis fueron predominantes los festivales y encuentros asociados a las expresiones audiovisuales, que sumaron un 32,4%. En segundo lugar, se ubican aquellos vinculados a la música, con un 29% de las actividades consideradas.

## **Programaciones destacadas**

En este apartado pasaremos revista a algunos de los ciclos principales considerados dentro del número agregado de actividades.

### **Carnavales**

En la edición 2020 se realizaron diversas actividades que, además de los tradicionales desfiles de comparsas, incluyeron recorridos históricos, buscando afianzar a Rosario como una ciudad con tradición carnalera. También se abrió una convocatoria para incluir al colectivo LGBTIQ en las distintas agrupaciones rosarinas. Las actividades se extendieron del 14 de febrero al 1 de marzo, con entrada libre y gratuita.

A su vez, en la Ciudad de las Niñas y los Niños se dio el clásico Baile de los Cabezudos, enmarcado en los Carnavales de febrero. Las familias se acercaron con comida a la canasta, tiraron papel picado y bailaron al ritmo de Chiquita Machado. Los cabezudos y antifaces fueron confeccionados por los chicos.

### **Ciclo de cine “Terror Sublime” en el Centro Cultural Cine Lumière**

El Centro Cultural Cine Lumière brindó su ciclo de cine durante los viernes y sábados de febrero. La programación estuvo relacionada al cine clásico de terror los días viernes, y al cine mudo (y no tanto) con films de íconos del humor como Charles Chaplin y Buster Keaton los sábados. La edición de clásicos de terror se realizó junto a la Escuela de Diseño e Indumentaria, encargada de sublimar remeras y gorras con imágenes de las películas.

### **Cine a la reposera**

El ciclo de cine al aire libre se llevó a cabo los viernes de enero y febrero en distintos espacios de la ciudad como parques, polideportivos y en el Mercado del Patio. Los asistentes pudieron acercarse con sus reposeras para disfrutar de las funciones, que fueron con entrada libre y gratuita. Las actividades se realizaron en el Parque Scalabrini Ortiz, en los Distritos Sur, Sudoeste, Noroeste y Oeste, en el Polideportivo Cristalería y el Museo de la Ciudad.

### **Cuentíteres. Con buen y mal tiempo**

El evento se transmitió a través de la plataforma web del Teatro La Comedia y se extendió por 3 horas, incluyendo escenas de títeres de todo tipo, cuentos, entrevistas, y tutoriales. Este encuentro fue una alternativa para que, además del entretenimiento para los más chicos, sirviera como un espacio al

trabajo de los artistas en pandemia, proponiendo un modo de reencuentro, una alternativa en el trabajo de titiriteros y narradores y también una manera de compartir con el público nuevamente. Contó con la opción de gorra virtual para colaborar.

### **Día Internacional de la Mujer**

Para conmemorar el Día de la Mujer se realizó un show de música en vivo en el Anfiteatro Municipal, participaron DJ y artistas del Colectivo de Mujeres Músicas de Rosario. Además hubo una Feria Artesanal de Mujeres y una radio en vivo.

Compartieron el escenario las ganadoras del concurso Te Doy una Canción, organizado por la Municipalidad y destinado a la difusión del trabajo de cantantes rosarinas y del área metropolitana, al cual se inscribieron 174 mujeres.

### **Día de los Museos**

El 18 de mayo se conmemoró el Día Internacional de los Museos, y como cada año, la ciudad participó con diversas actividades. En la edición 2020 la consigna fue "Museos para la Igualdad: diversidad e inclusión". Este lema representó el trabajo cotidiano de la red de museos que dependen de la Secretaría de Cultura.

Se ofrecieron contenidos virtuales para reflexionar acerca de cuál es el lugar o cuales son los lugares de los museos en el contexto de la pandemia. Entre las actividades que se realizaron podemos mencionar la entrega de cubrebocas confeccionados por la Escuela Municipal de Indumentaria para personas en situación de calle y, la proyección en supermercados de piezas audiovisuales sobre los museos.

### **Día del Ritual de la Caña con Ruda**

El 1° de agosto se realiza el ritual de la caña con ruda por el Día de la Pachamama, que se impulsa en la ciudad desde hace varios años como parte de las políticas públicas de respeto y preservación de las costumbres de los pueblos originarios. Esta vez varios emprendedores locales se unieron y crearon una marca de caña con ruda llamada "Madre Tierra", la cual se pudo conseguir desde el mes de julio en diferentes presentaciones y a un precio accesible en ferias de la ciudad.

### **Encuentro y Fiesta Nacional de Colectividades**

En el marco del difícil contexto imperante, la Municipalidad de Rosario impulsó una edición gastronómica virtual, en la que 34 colectividades extranjeras de la ciudad participaron ofreciendo su gastronomía, de un total de 47 que se sumaron a la iniciativa difundiendo aspectos culturales de sus países y regiones. La cita fue en noviembre, las propuestas culinarias estuvieron disponibles en la plataforma Vidrieras en Red y se utilizó tanto el sistema de envío a domicilio como el retiro en las distintas sedes de las comunidades. Esta edición especial permitió que vecinos y vecinas de la ciudad, desde la seguridad de su casa, pudieran pedir y disfrutar de los platos típicos.

### **Encuentro Medieval “La Comarca ”**

El tradicional encuentro de Villa Hortensia fue mediante una muestra virtual en el Galpón 11 donde se convocó a músicos y artistas, y también contó con una vidriera virtual donde los artesanos publicaron sus productos.

La Comarca es un Encuentro Nacional de Arte Medieval que se lleva a cabo desde 2013 y reúne a chicos, jóvenes y adultos cada mes de septiembre en los jardines de Villa Hortensia del distrito Norte. La propuesta recrea la forma de vida, el arte y las costumbres de la Edad Media, ofreciendo una programación que incluye espacios de construcción de juegos y juguetes, feria de objetos medievales, espectáculos de teatro, danza, música, charlas temáticas, muestra de dibujos, narración de cuentos, cine instantáneo, demostraciones de esgrima y grupos de recreacionistas.

La edición 2020 por la pandemia tuvo que mutar a una fiesta virtual, la cual incluyó historias, entrevistas, ilustraciones y una vidriera cultural online. A través de la vidriera fue posible obtener artesanías, un espacio con 24 propuestas vinculadas a las artes medievales; arte e ilustración, con cinco propuestas que invocan representaciones artísticas y diseños con estilo medieval; comestibles, con una oferta de siete proyectos culinarios de producción casera; danza, con dos espacios para aprender danzas medievales, celtas y bailes recreacionistas; indumentaria, con diez propuestas vinculadas a la moda medieval; música, con bandas, programas de radio e instrumentos medievales; recreaciones históricas, nucleando diversos grupos dedicados a las artes medievales; y otras propuestas, como editoriales, de accesorios y narraciones orales. En la web se incluía información de contacto del vendedor, redes sociales e imágenes de los productos para que las y los visitantes pudieran coordinar la compra directamente con los ofertantes.

Además se organizaron espectáculos que fueron transmitidos vía streaming por el Canal de YouTube de la Secretaría de Cultura y Educación.

### **Festival de Cine Latinoamericano de Rosario**

Es el evento cinematográfico más importante de la ciudad, pionero en promover la exhibición cinematográfica independiente en la región y referente para muchos festivales, institutos de formación, y colectivos de producción que participaron desde su origen y acompañaron su crecimiento. Este festival forma parte y se suma con diversas propuestas para fortalecer la cadena de valor de la industria audiovisual, promoviendo la difusión de películas latinoamericanas y otorgando un lugar destacado a las producciones locales

La edición 2020 se llevó a cabo del 16 al 19 de septiembre, e invitó a reflexionar sobre el cine como lenguaje y espacio de encuentro. Consistió en la presentación de películas y cortometrajes a través del Cine El Cairo online y en un espacio de charlas que podían visualizarse en el canal de YouTube del Centro Audiovisual de Rosario.

### **Festival de Cine Nacional “Una Mirada Mayor”**

El Festival pretende fomentar la participación y los encuentros entre los adultos mayores a través de la experiencia cinematográfica. En el 2020 el Festival cumplió 15 años, y los celebró con una edición especial realizada de forma virtual, en la que los cines se trasladaron a los hogares. Desde el 16 de junio y por tres martes consecutivos fue posible acceder a producciones nacionales desde la plataforma Cine.Ar. Además directores y directoras de cine brindaron charlas.

### **Festival Internacional de Cine Infantil “Ojo al Piojo!”**

Dadas las circunstancias y transitando una situación y tiempo singulares, fue necesario reconsiderar las formas de hacer los festivales, es por eso, que desde el Centro Audiovisual Rosario, para este 2020 se concretó una edición especial de Ojo al Piojo! Festival Internacional de Cine Infantil, el cual se desarrolló desde el domingo 12 hasta el domingo 19 de Julio, a través del canal del CAR en Youtube y Vimeo, y sumó más de 2000 visualizaciones.

La propuesta artística se centró en la naturaleza y en los cuatro elementos, agua, tierra, fuego y aire, proponiendo cortometrajes que invitasen a reflexionar acerca de cómo convivimos y nos relacionamos en un ambiente ultrajado y dañado por el avance de la ciencia y la ambición humana.

De esta manera, el festival virtual incluyó 42 cortometrajes provenientes de 9 países del mundo entre los que se destacan México, España, Alemania, Irán, Francia, Argentina y Bielorrusia, de los cuales 12 cortometrajes fueron realizados por niñas, niños y jóvenes y 30 por adultas y adultos, sumando además 3 películas y la invitación a que sus directores mantuvieran una charla virtual con el público.

### **Festival Internacional de Poesía de Rosario**

Organizado por el Ministerio de Cultura de la Provincia de Santa Fe, la Secretaría de Cultura y Educación de la Municipalidad de Rosario y el Centro Cultural Parque de España / AECID, es el evento más importante en su especie que se realiza en la Argentina, siendo además uno de los más antiguos -con 28 ediciones- y reconocidos de Latinoamérica.

Del martes 17 al domingo 22 de noviembre se desarrolló de manera virtual la 28ª edición del Festival Internacional de Poesía de Rosario, con 31 poetas invitados. Entre las actividades que se realizaron, pueden mencionarse mesas de lectura, trasnoches, residencia, espacio para las infancias, feria de editoriales, clínica y talleres, charlas y conversatorios que pudieron ser vistos desde cualquier lugar del mundo.

### **Festival Payasadas**

El Festival Internacional de Payasos y Artistas Urbanos «Payasadas» es un evento que reúne anualmente a artistas locales, nacionales e internacionales; y que se ha ido posicionando como uno de los más importantes en su género dentro de Argentina. Se ha transformado en un espacio de expresión y confluencia popular que hacen del teatro, el humor y la actividad circense, verdaderas modalidades de encuentros entre estéticas, disciplinas, edades y formas de comunicación. Dentro del Festival se suceden espectáculos aptos para todo público, talleres de formación en las artes urbanas, encuentros de payasos, improvisación, muestras, espacios de debate y charla, entre otras actividades.

Organizado por la Escuela Municipal de Artes Urbanas (EMAU), su veinteava edición pudo disfrutarse durante el último mes del año vía streaming. Esta vez los espectáculos fueron filmados en el Teatro Municipal La Comedia, y la presentación del Festival estuvo a cargo de “Presentadores Plan B: no son los originales”: Pataruco (Nicolás Palma), Sanchito (Carolina Martínez Torres) y Pipistrilo (Sr. Pipistrilo). Además, contó con la participación de estudiantes de Intérpretes de las Artes del Circo de la EMAU.

### **Festival Quebradas del Saladillo**

El histórico festival surgió por iniciativa de la Asociación Vecinal Saladillo Sudoeste en los años '70, con el objetivo de revalorizar el encuentro popular. Desde el 2011 la Municipalidad de Rosario se propuso ampliar el Festival, convocando no sólo a vecinos y vecinas sino también a clubes, asociaciones, centros culturales y escuelas.

La Edición 2020 se desarrolló durante el mes de noviembre de manera virtual y se transmitió por el canal de YouTube de la Secretaría de Cultura y Educación. En esta 10ª edición se presentaron los siguientes artistas locales: De Pura Cepa Trío, Nuevos Caminos, Sergio Gauna y la Orquesta Infante Juvenil "Rosa Ziperovich".

### **Primer Festival de Heavy Metal online**

Organizado por la Municipalidad de Rosario y la Asociación Civil de Productores Culturales Independientes y Músicos Autogestionados, en el marco del ciclo Escenario Local e impulsado bajo el lema "El metal, nuestra cultura", permitió escuchar subgéneros del metal como doom, black metal, death metal, stoner, speed metal y también algo de rock alternativo.

Se realizó en agosto en el Galpón 11, contando con la participación de las siguientes bandas: Biodroid, Impuros, VulvaCult, Matvey, Aizen, Over My Grave y pudiendo verse sus espectáculos a través de YouTube. El contenido aún sigue disponible, a julio de 2021.

### **Quarentena del Arte**

En el 2020, el tradicional evento Quincena del arte pasó a ser Quarentena del Arte, la cual nace de la necesidad de adaptarse a los tiempos que corren, en un contexto en que los diversos sectores de la cultura se vieron afectados. Por eso el evento buscó acompañar a sectores artísticos de la ciudad a través de diferentes acciones que generasen espacios para la reflexión, las prácticas y la circulación del arte rosarino.

Quarentena del Arte Rosario reunió obras, intervenciones, relatos, experiencias y recorridos inéditos con el profundo deseo de que pronto pueda volver a ser Quincena. A su vez, forman parte de este evento, las subastas conocidas como La Fugaz Intervenida y TSUNAMI de Garage.

La Fugaz Intervenida se realizó en el Teatro la Comedia de manera presencial con los protocolos correspondientes, lo que implicó un número restringido de personas y un plazo acotado de 90 minutos. A pesar de esto, más de la mitad de los artistas vendieron sus obras, y la mayoría incluso pudo superar los precios base.

TSUNAMI de Garage está enfocada en artistas emergentes y en la formación de compradores. Se realizó de manera virtual, las obras se publicaron en el perfil, y allí los compradores pudieron hacer sus ofertas.

### **Rompete ese Free: batalla de FreeStyle**

Organizada por productores y artistas locales, con el apoyo y logística del equipo del Galpón 11. Las batallas de FreeStyle se desarrollaron en vivo desde el Galpón de la Música, de manera presencial y sin público. Contaron con participantes de diferentes edades y de distintos puntos de la ciudad, además del

jurado, compuesto por referentes del género musical. Los días 16 y 17 de agosto se celebraron las finales de la competencia, la cual fue transmitida vía streaming.

### **Rosario bajo las estrellas**

Es una propuesta gratuita que reúne artistas locales y nacionales durante el verano, se trata de shows al aire libre donde cada noche se despliegan diversos ritmos musicales. El Anfiteatro Municipal Humberto de Nito es el emblemático espacio de Rosario bajo las estrellas. La temporada 2020 se abrió con “El Universo de Charly”, un show homenaje a Charly García dirigido por el músico Viti Parma y con música a cargo de DJ Carrión, más un espectáculo de teatro, música y danza llamado *Teatro Compacto: El concierto subacuático*, dirigido por Simonel Piancatelli.

Cabe mencionar que este ciclo se desarrolló en el verano antes de la suspensión de las actividades por la pandemia. En febrero también se realizaron otros espectáculos dedicados a ritmos de la música tropical, de la música latinoamericana y a los sonidos urbanos del presente (Hip Hop, Trap y Rap).

### **Aspectos metodológicos**

Para la confección de este informe se utilizaron los datos cargados en la agenda web del sitio Cultura Rosario, exportados a través del gestor web municipal. A esta información se le añadió aquella disponible en las redes sociales y sitios web de las instituciones pertenecientes a la Secretaría de Cultura y Educación.

Debido a las diversas modalidades adoptadas por las actividades, resulta complejo establecer un criterio homogéneo de medición de asistentes para las distintas actividades. A pesar de que muchos de los festivales fueron realizados íntegramente con modalidad virtual, aquellos que tuvieron lugar en la estación estival fueron presenciales. Asimismo, algunas actividades se transmitieron únicamente vía streaming, mientras otras se pusieron a disposición del público durante un período de tiempo determinado. Es por ello que no se incluyen comparaciones sistemáticas sobre número de asistentes o participantes en las actividades.

### **Equipo técnico**

Integrantes del equipo: Antonella Paparini, Daiana Rachocki, Josefina Tusman, Javier Zalazar.