

Podcast

Enero - Diciembre | 2020

Equipo de Indicadores Culturales
Contacto: indicadorescult@rosario.gob.ar

Informe sobre Podcast

En este informe se analizan los datos referidos a los podcast producidos durante el período anual 2020 por la Secretaría de Cultura y Educación de Rosario, en las instalaciones del Galpón de la Música.

La sección de podcast se inauguró en el año 2020 con el propósito de seguir fomentando la producción cultural durante la pandemia. Se produjeron 6 programas: Una Banda de Historias, Discos de mi Ciudad, Replicante, Ciudades Más Humanas, En Clave Hip Hop y Circuito Interbarrial de Teatro. Los tres primeros se encuentran enmarcados en la programación de Modo Podcast, de la Usina Sonora del Galpón 11.

El siguiente informe se estructura a partir de dos secciones principales. En la primera se examinan las reproducciones agregadas por programa y la correlación entre el número de episodios y el de reproducciones agregadas. En la segunda sección se describen sucintamente las diferentes playlists. Finalmente, un breve apartado metodológico brinda algunas precisiones adicionales sobre los datos empleados para la elaboración de este trabajo.

Cabe aclarar que este informe constituye una readecuación de aquél oportunamente efectuado en enero de 2021. Todos los datos aquí consignados corresponden al período 2020; es por ello que se analizan únicamente los podcast producidos hasta diciembre de 2020 y sus reproducciones al 31 de diciembre de 2020.

Reproducciones por programa

En términos generales, la mayoría de los contenidos fueron publicados en la cuenta de Spotify y en el canal de YouTube de la Secretaría, con el objetivo de hacerlos lo más accesibles posible a la comunidad.

Una aclaración pertinente es que algunos de los contenidos no fueron subidos a Spotify y Youtube, sino sólo a Spotify. Nos referimos, específicamente, a los programas Circuito Interbarrial de Teatro y En Clave Hip Hop.

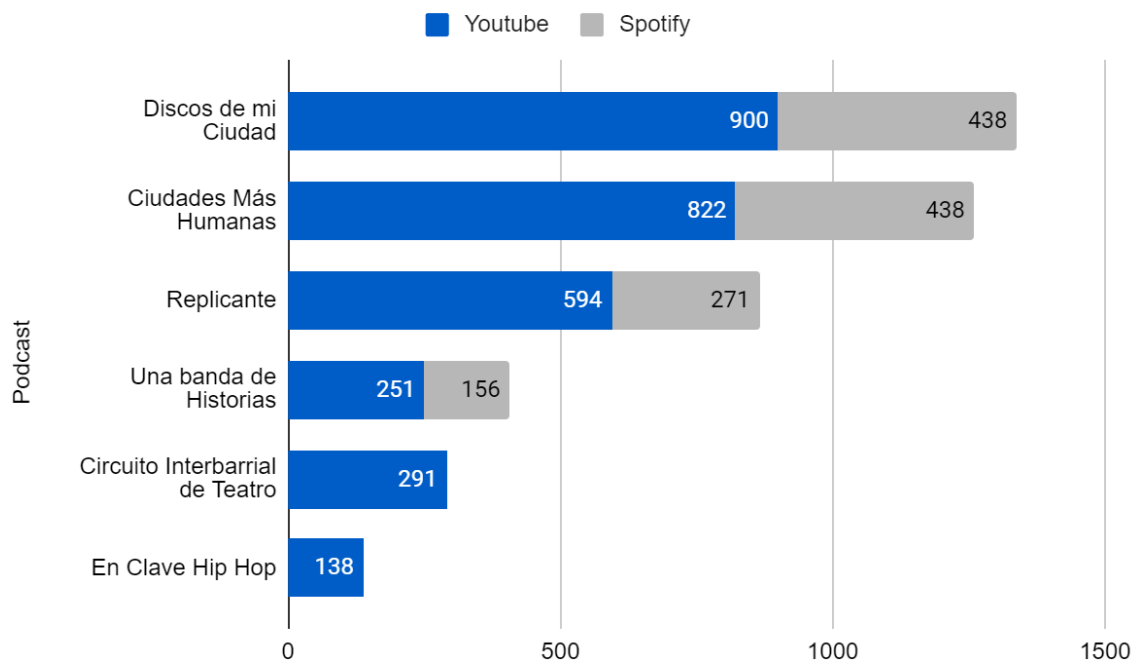
El conjunto de la producción de podcast 2020 asciende a 90 episodios, correspondientes a los distintos programas. Teniendo en cuenta los datos de ambas plataformas, los podcast sumaron 4299 reproducciones totales.

En el gráfico 1, pueden apreciarse las reproducciones agregadas de cada programa durante 2020, diferenciadas en razón de la plataforma de acceso.

Por otra parte, en el gráfico 2 se representa, mediante un gráfico de burbuja, la correlación entre número de episodios y número de reproducciones; donde el tamaño de las burbujas está dado por la ratio número de reproducciones sobre número de episodios.

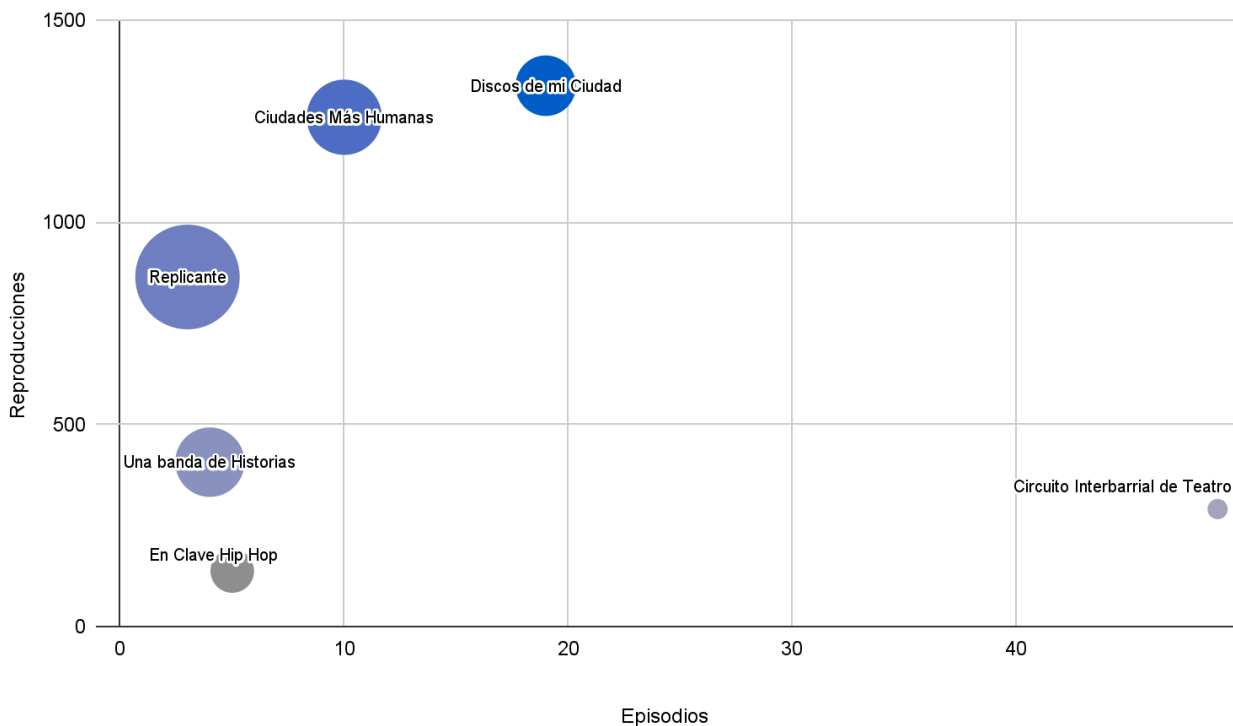


Gráfico 1. Número de reproducciones por programa, diferenciadas por plataforma. 2020.



Fuente: exportación de datos Spotify for Podcasters y YouTube.

Gráfico 2. Correlación entre número de episodios y número de reproducciones, por programa. 2020.



Fuente: exportación de datos Spotify for Podcasters y YouTube.

Programación

En el siguiente apartado se describen brevemente cada uno de los programas que conforman la oferta de podcast 2020 de la Secretaría.

Modo Podcast

Fue un universo sonoro con podcast narrativos, entrevistas, conversaciones y ficciones para escuchar y escucharte. Una usina de experimentación, producción y comunicación para explorar temáticas culturales diversas, formatos, redes de producción, canales y audiencias.

De la necesidad de seguir generando visibilidad para la actividad artística local, cumpliendo con las medidas sanitarias correspondientes, nacieron las tres producciones iniciales de este proyecto del Galpón 11 con grandes aspiraciones: Una banda de historias, Discos de mi ciudad, y Replicante.

Cabe mencionar que todas las programaciones de Modo Podcast continúan estrenando episodios en el corriente año (2021).

Discos de mi Ciudad

Los Discos son fotografías de un momento musical. Una instantánea que perdura a través del tiempo y el espacio, perpetuando melodías y generando emociones que se reinventan con el correr de los días. Una sucesión de canciones que definen historias, lugares, paisajes. Toda canción tiene una razón de ser y un por qué. En este podcast se recorrieron esas historias a través de la voz de sus protagonistas transitando las mejores obras que forman parte de la historia cultural rosarina.

Este programa contó con 19 episodios, 438 reproducciones en Spotify y 900 en YouTube, es decir, 1338 reproducciones en total.

Replicante

Replicante mezcló tres géneros de podcast para embarcarse en la nada sencilla tarea de “hablar de la imagen desde lo sonoro”. Replicante es “un personaje de ficción, una creación digital” que puede ser interpretado por cualquier persona y a través del cual se narran crónicas sobre la imagen.

Este programa contó con 3 episodios, 271 reproducciones en Spotify y 524 en YouTube, ascendiendo las reproducciones totales a 795.

Una banda de Historias

Una banda de historias fue un podcast de entrevistas. Cada episodio comienza con una escena narrativa, la recreación sonora de un recuerdo: un recital de una banda local en el Galpón 11. Esa descripción, tremendamente eficaz en activar la nostalgia colectiva de la música en vivo, crea el ambiente de intimidad y cercanía para la charla posterior, donde Leo Régoli y Ariel Gianuzzi dialogaron con una banda distinta en cada programa sobre su historia, a partir de ese show en particular.

Este programa contó con 4 episodios, 156 reproducciones en Spotify y 251 en YouTube; sumando 407 reproducciones en total.

Ciudades Más Humanas

Esta serie de podcast se realizó en el marco de las actividades de Ciudades Más Humanas, la plataforma de pensamiento, diálogo y construcción propuesta durante 2020 como un espacio para repensar la ciudad atravesada por una coyuntura pandémica.

El programa contó con 10 episodios, 438 reproducciones en Spotify y 822 en YouTube, totalizando 1260 reproducciones.

En Clave Hip Hop

Fue un especial de podcast que se realizó en el marco del 28° Festival de Poesía Internacional de Rosario. En esta programación jóvenes de la Escuela de Hip Hop, coordinados por Gonzalo Barberio, imprimen con sus voces a los poetas, en un diálogo sin fronteras.

La lectura de poemas fue realizada con las voces de Ariel Giannuzzi y Aixa Ailen Acosta. El programa contó con 5 episodios en total, y 138 reproducciones en Spotify. No se consideran las reproducciones en YouTube, en vista de que no fue cargado en dicha plataforma.

Circuito Interbarrial de Teatro

Proyectar una ciudad en la que sus vecinos y vecinas formen parte activa de la cultura local fue la semilla que dio origen al Circuito Interbarrial de Teatro (CIT) en el 2004. En cada distrito municipal, a través de grupos en los que confluyen integrantes de los 15 años en adelante, se representaron numerosas obras y se realizaron funciones en toda la ciudad, tanto en Centros Municipales de Distrito, clubes, vecinales y escuelas como en geriátricos, bibliotecas populares, salas de teatro y diversos festivales locales.

Frente a la pandemia, la actividad se reconvirtió en podcast para todas las edades. A partir de los encuentros semanales que cada directora tiene con su grupo, y las clases dictadas por el coordinador del programa a todo el circuito, se elaboró un repertorio de producciones en formato audio, que consistieron en radioteatros, cuentos y poesías para adultos y para chicos. Esta programación se subdividió en tres programas: Radioteatros, Cuentos y Poesías, y Cuentos y Poesías para las Infancias. Tiene 291 reproducciones en total.

Radioteatros: Contó con 20 episodios que suman 163 reproducciones en Spotify.

Cuentos y Poesías: Contó con 17 episodios que suman 55 reproducciones en Spotify.

Cuentos y Poesías para las Infancias: Contó con 12 episodios que suman 73 reproducciones en Spotify.

Sólo se consideran las reproducciones en Spotify, en vista de que los contenidos no fueron subidos a YouTube.

Aspectos metodológicos

Para la elaboración del presente informe se utilizó información extraída de Podcasters, la página de Spotify que permite a los creadores de podcast tener acceso a los datos estadísticos de sus contenidos;

y de YouTube Analytics, función homóloga de la plataforma de videos. Además, la descripción de cada actividad fue recuperada del Gestor Web de la Secretaría.

Como se indicó en la introducción, todos los datos aquí consignados corresponden al período 2020. Las reproducciones posteriores al 31 de diciembre de 2020, como así también los episodios de las playlists aquí analizadas que fueron publicadas con posterioridad a esa fecha, no fueron considerados en este informe.

Equipo técnico

Integrantes del equipo: Antonella Paparini, Daiana Rachocki, Josefina Tusman, Javier Zalazar.