

Un Escenario Distinto

Diciembre | 2020

Equipo de Indicadores Culturales
Contacto: indicadorescult@rosario.gov.ar

Un Escenario Distinto

Un Escenario Distinto fue una propuesta de la Secretaría de Cultura y Educación que puso los escenarios públicos a disposición de las y los artistas de la ciudad, para reactivar y acompañar la vuelta a las actividades con público presente.

La convocatoria estuvo destinada exclusivamente a artistas locales, quienes a partir de un formulario online pudieron postular obras unipersonales y/o grupales de hasta diez integrantes.

Las obras seleccionadas se llevaron a cabo los días jueves y viernes a las 21 horas, entre el 21 de enero y el 12 de marzo.

El siguiente informe es una reactualización de aquél que se escribió al cierre de la convocatoria.

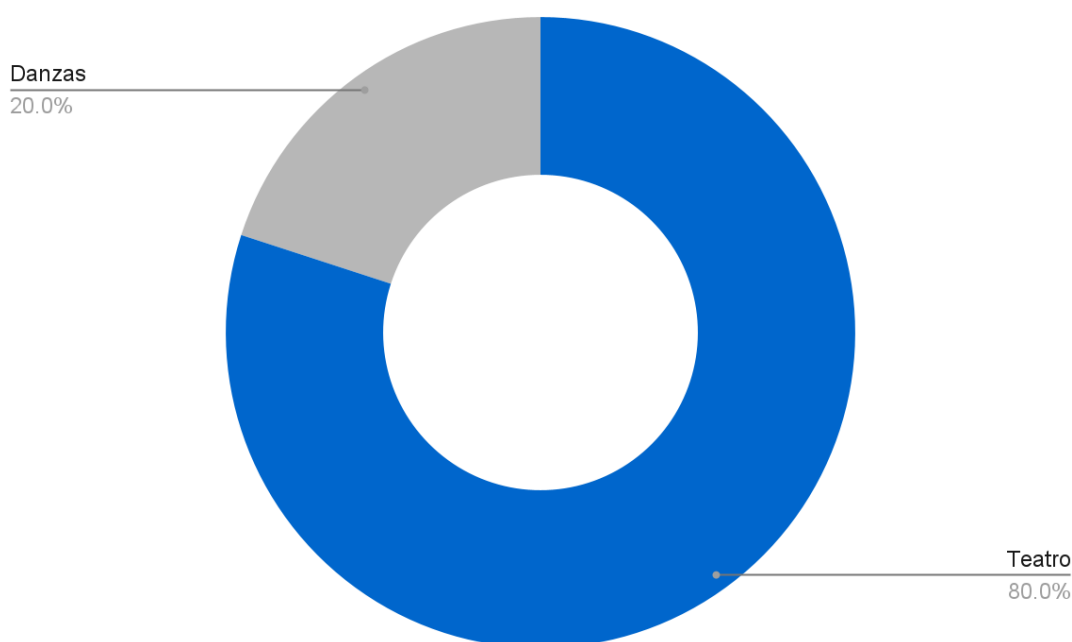
Inscripciones

El formulario de inscripción de la convocatoria se mantuvo abierto del 11 al 21 de diciembre. En ese lapso de tiempo se recibieron un total de 105 inscripciones.

En relación a la disciplina involucrada en cada una de las propuestas presentadas, 84 de ellas (80%) correspondían a proyectos teatrales y 21 (20%) a danzas.



Gráfico 1. Distribución de las inscripciones según disciplina. Inscripciones.

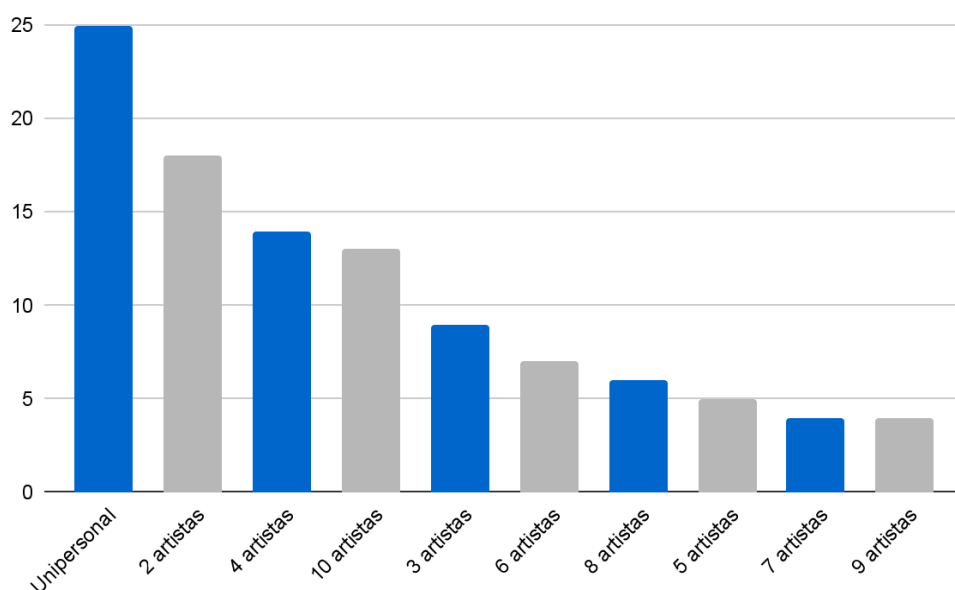


Fuente: exportación de registros en el formulario de la convocatoria "Un Escenario Distinto".

Cantidad de artistas en escena

En cuanto a la cantidad de artistas en escena, el 23,81% (25) de los proyectos postulados eran unipersonales, seguidos por un 17,14% (18) de proyectos que involucran a dos artistas. En tercer y cuarto lugar se ubicaron las propuestas con 4 integrantes y 10 integrantes, con un 13,33% (14) y 12,38% (13) del total, respectivamente.

Gráfico 2. Distribución de las inscripciones según cantidad de artistas. Inscripciones.

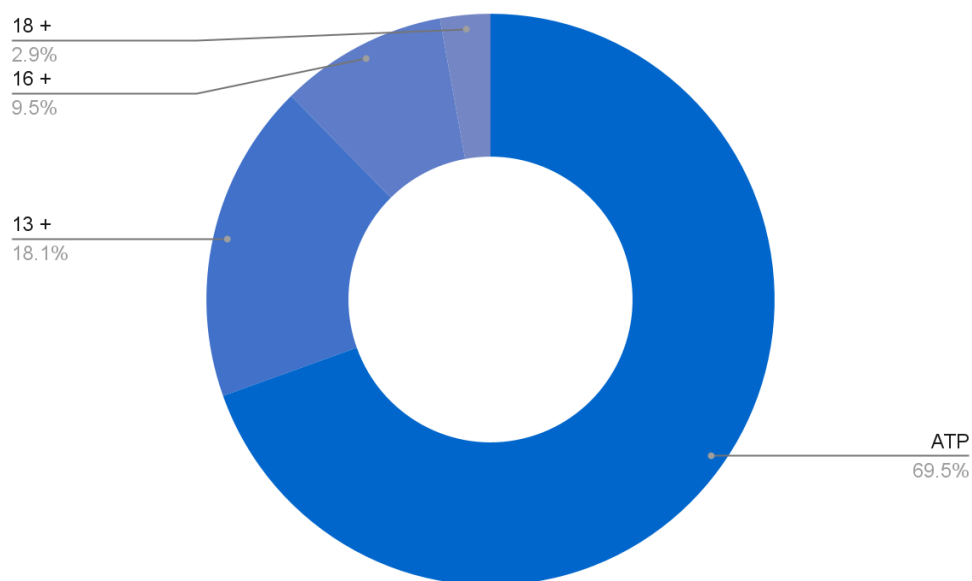


Fuente: exportación de registros en el formulario de la convocatoria "Un Escenario Distinto".

Destinatarios

En relación al público destinatario de cada una de las propuestas, se ha identificado que el 69,52% (73) de las funciones es Apta para Todo Público (ATP), el 18,10% (19) para +13, en tercer lugar, con el 9,52% (10) aquellas destinados a un público +16 y finalmente con el 2,86% (3) proyectos destinados a un público +18.

Gráfico 3. Distribución de los proyectos según tipo de público destinatario. Inscripciones.

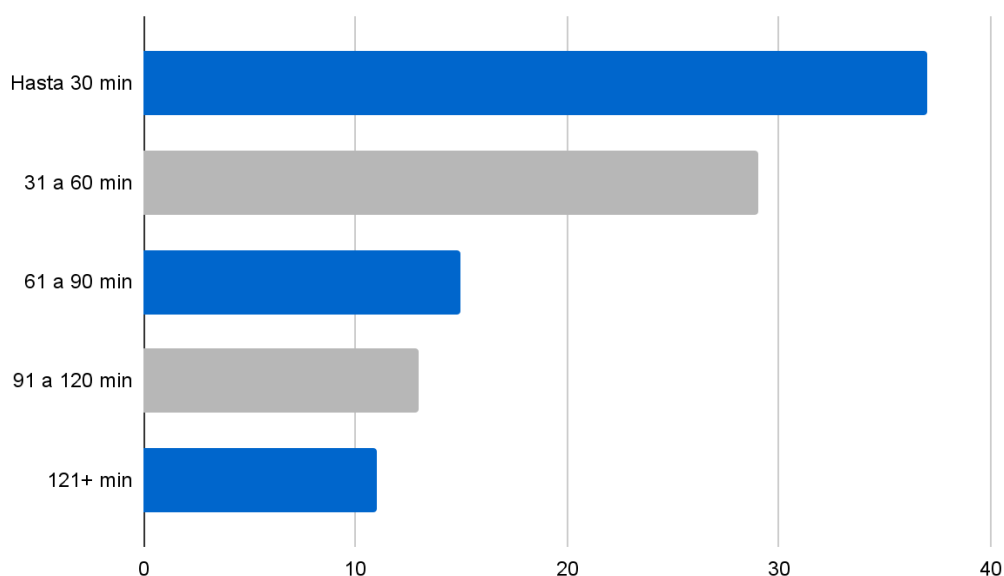


Fuente: exportación de registros en el formulario de la convocatoria "Un Escenario Distinto"

Tiempo de armado y duración de la función

Un análisis del tiempo de armado de cada una de las funciones revela que el 35.2% (37) de los proyectos requieren un tiempo de preparación entre 10 y 30 minutos. En segundo lugar, el 27.6% (29) necesitan entre 30 y 60 minutos, seguido por los que demandan entre 60 y 90 minutos con el 14,3% . En cuarto lugar, aquellos que requieren entre 90 y 120 min (12.4%) y finalmente aquellos que necesitan más de 121 min (10.5%).

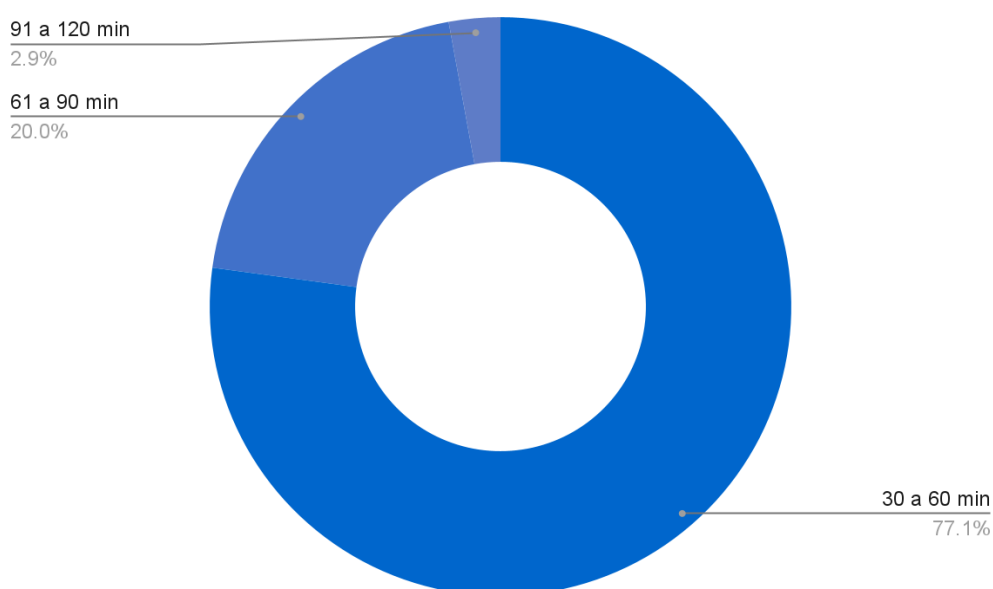
Gráfico 4. Tiempo de armado de la función. Inscripciones.



Fuente: exportación de registros en el formulario de la convocatoria "Un Escenario Distinto".

Por otra parte, en lo que hace a la extensión de cada una de las funciones propuestas, 77,14% de ellas tiene una duración promedio de entre 30 y 60 minutos, 20% entre 61 y 90 minutos, y el 2,86% restante, tienen una duración de entre 91 y 120 minutos.

Gráfico 4. Duración de la función. Inscripciones.



Fuente: exportación de registros en el formulario de la convocatoria "Un Escenario Distinto".

Obras seleccionadas

Como se señaló en la introducción al informe, las 16 obras seleccionadas en la convocatoria fueron parte del ciclo teatral homónimo. La programación se compuso, entonces, de los siguientes espectáculos: "Gauchos Reversibles. Estampas del Pre Cosquín" (21/01), "Desprovisto" (22/01), "Le Freak C'est Chic" (28/01), "Así habló Zaragoza" (29/01), "Duele Duele Duele Duele" (04/02), "Bravissimos Music Hall" (05/02), "Amateur, ficción de mutaciones" (11/02), "Estar sentados lo menos posible" (12/02), "Resonando Identidad" (18/02), "Retratos mudos sobre fondo sonoro" (19/02), "De cómo estar juntos, una comedia de bodas" (25/02), "Aires del Levante" (26/02), "La Medicina de Moliere" (04/03), "Se desconcierta el concierto" (05/03), "Queen Koi" (11/03) y "El ángel de la valija" (12/03).



Una variada oferta que involucró la participación de 86 artistas locales y convocó a 1735 espectadores.

Aspectos metodológicos

Este informe fue elaborado en base a los datos provistos por los individuos y grupos en el formulario online de la convocatoria “Un Escenario Distinto”, los registros internos de los proyectos realizados y los registros de asistentes a las funciones del Teatro La Comedia.

Equipo técnico

Integrantes del equipo: Antonella Papparini, Daiana Rachocki, Josefina Tusman, Javier Zalazar.