

# **Actividades de Formación**

**Enero - Diciembre | 2021**

## Informe sobre actividades de Formación

En este informe se mencionan los principales programas relacionados a las actividades de formación realizadas en el 2021; ya sean prácticas, cursos, talleres, conversatorios, entre otras.

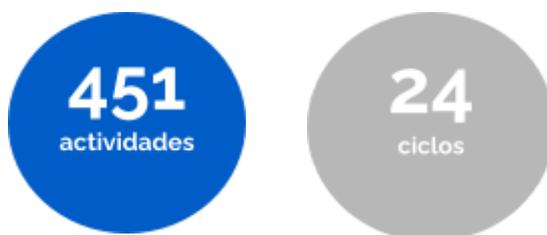
El informe se estructura a partir de dos secciones principales. En la primera se conceptualiza el término "Actividades de Formación", se contabilizan las actividades comprendidas en dicha categoría y las temáticas abordadas. En la segunda sección se describen algunos de los ciclos y programaciones destacadas correspondientes a esta dimensión. Finalmente, un breve apartado metodológico brinda algunas aclaraciones adicionales sobre los datos empleados para la elaboración de este trabajo.

## Cantidad y clasificación de actividades

En esta sección se precisa qué se entiende por Actividades de Formación y cuáles son las actividades dentro de esta categoría. Seguimos aquí la definición propuesta por el Marco de Estadísticas Culturales 2009 de la UNESCO, que si bien no contempla "Actividades de Formación", emplea el concepto análogo "Educación y Capacitación", definido como aquél conjunto de actividades que:

"...ayuda a las personas a adquirir las destrezas necesarias para crear y producir bienes culturales. La educación enseña a valorar el resultado del consumo de bienes y servicios culturales o el beneficio social de participar en una actividad cultural. Asimismo, representa un medio de transmisión de la cultura inmaterial en sistemas formales o informales que contribuye a construir la identidad de una comunidad".

De acuerdo al registro interno de actividades, confeccionado en base a la agenda web de la Secretaría de Cultura y Educación de Rosario, podemos concluir que se realizaron 451 actividades de formación a lo largo del 2021, y 24 ciclos de formación.



## Programaciones destacadas

### Abiertos

Con el objetivo de contribuir a la reactivación de los sectores culturales en la ciudad, la Secretaría de Cultura y Educación de la Municipalidad de Rosario, lanzó Abiertos, un proyecto dirigido a aquellos/as artistas, trabajadores y trabajadoras de la cultura interesados/as en desarrollar sus actividades de formación, ya sean talleres, seminarios, cursos o workshops, con temáticas de distinta índole.

Durante el 2021, se llevaron a cabo tres ediciones de Abiertos, la primera comenzó durante el mes de febrero, la segunda en el transcurso de abril y la tercera durante noviembre. En la primera edición participaron de la iniciativa 6 instituciones: el Museo de Arte Decorativo "Firma y Odilo Estévez", el Museo Castagnino + Museo de Arte Contemporáneo (MACRO), la Biblioteca Pública Municipal "José Manuel Estrada", la Biblioteca Argentina "Dr. Juan Álvarez", el Museo de la Ciudad "Wladimir Mikielievich", y el Museo de la Memoria. En la segunda edición, se adicionaron cuatro nuevos espacios: El Centro Cultural Parque Alem, el Centro Cultural Cine Lumiere, el Galpón 11, el Complejo Astronómico Municipal y el Centro Cultural Fontanarosa. Para la tercera edición los establecimientos que funcionaron como sedes fueron los mismos que en la segunda edición, con exclusión de la Biblioteca Argentina "Dr. Juan Álvarez".

En cada edición se abrió una convocatoria online para quienes desearan ofrecer sus actividades de formación. La convocatoria de la primera edición estuvo abierta del 9 al 21 de diciembre de 2020, período durante el cual se recibieron un total de 94 inscripciones únicas. De ese total, fueron escogidas 32 propuestas, 22 titulares y 10 suplentes. En el caso de la segunda entrega, las inscripciones online permanecieron abiertas entre el 16 y el 28 de marzo. Así, frente a las 94 inscripciones recibidas en la primera, en esta oportunidad fueron aceptadas 162 propuestas, lo que significó un incremento de casi el 75% en los/as interesados/as. De ellas, fueron seleccionadas 51 para ser llevadas adelante. La tercera y última edición recibió propuestas entre el 17 al 30 de septiembre, y fueron contabilizadas un total de 51 inscripciones. De estas últimas, 20 fueron seleccionadas para su desarrollo

### **Temporada de Talleres Artísticos y Culturales**

Durante enero y febrero se habilitaron talleres culturales en los seis distritos de la ciudad. Con cupo limitado y respetando las medidas sanitarias, las iniciativas estaban destinadas tanto a adultas y adultos como a jóvenes, niñas y niños.

Plástica, música, dibujo, títeres, danza latinoamericana, folclore, salsa, hip hop, break dance, ajedrez, narración oral, telar, violín, viola, violonchelo, contrabajo, percusión, trompeta y ronda de juegos fueron las disciplinas que conformaron la amplia oferta de los talleres culturales de verano.

La iniciativa puso a la cultura en un lugar de transformación, marcando la importancia de los trayectos educativos y artísticos en la vida cotidiana de las y los ciudadanos.

Para participar de las actividades no era necesario contar con conocimientos previos, el único requisito era inscribirse previamente. Todos los talleres fueron gratuitos.

### **Talleres en el CEC**

Todos los años el Centro de Expresiones Contemporáneas (CEC) brinda diversos talleres gratuitos con una duración de 12 clases; durante el 2021 los mismos tuvieron un cupo de 10 personas cada uno debido al contexto pandémico.

En esta ocasión, el CEC invitó a participar de los Trayectos de Aprendizaje que se estuvieron dictando a partir de abril. Algunos de los talleres que las y los interesados pudieron realizar fueron: "Hatha Yoga"; "Fotografía básica y creativa"; "Encuadernación artesanal"; "Coreografía creativa para bailarines"; "Expresión corporal y danza, Cuerpo sentido, cuerpo conectado", "De la idea al movimiento, Laboratorio de producción artística desde la investigación del cuerpo y el movimiento"; "Happy Hour de escritura".

### **Rosario Lee. Plan ciudadano de lecturas**

El Plan Ciudadano de Lecturas se presenta como una herramienta para el reencuentro en el territorio con la ciudadanía. Reconociendo que no existe una única forma privilegiada de leer y escribir, sino un universo muy diferente de actores con objetivos, valoraciones y proyecciones que les son propias.

La propuesta busca diseñar y construir dispositivos de promoción de la lectura tendientes a facilitar el acceso de las infancias y juventudes al mundo de la palabra en sus múltiples soportes; generar espacios de encuentro y tender redes en torno al libro, la lectura, la oralidad y la escritura.

El plan propone propiciar y garantizar espacios de formación para Mediadores de Lecturas como agentes multiplicadores.

### **Red de Clubes de Lectura**

Estrategia de articulación, cooperación e intercambio entre múltiples actores e instituciones del Estado y la Sociedad Civil, que llevan adelante experiencias de lecturas a través del formato Clubes de Lectura.

Esta herramienta que se impulsa desde el Plan Ciudadano de Lectura tiene como objetivo la circulación de la palabra, ideas y pareceres entre jóvenes y adultos priorizando prácticas de lecturas a partir de escritores locales y producciones de editoriales rosarinas.

### **Talleres en la Biblioteca Estrada**

La literatura y lo lúdico se acoplan en los talleres de la Biblioteca Municipal José Manuel Estrada, a través de propuestas gratuitas para todas las edades. Talleres de producción literaria, ajedrez, juego y lectura de todos los niveles (primera infancia, principiante y avanzado). Todas las actividades requerían de una inscripción previa mediante un formulario online.

### **Talleres culturales en zona norte**

Talleres anuales que se dictaron en los espacios públicos, con cupos limitados y destinados tanto a adultas y adultos como a jóvenes, niñas y niños. La oferta comprendió espacios de aprendizaje y experimentación en danzas, música, dibujo, títeres, danza latinoamericana, folklore, salsa, hip hop, break dance, ajedrez, narración oral, telar, violín, viola, violonchelo, contrabajo, percusión, trompeta y ronda de juegos.

Para participar de las actividades no era necesario contar con conocimientos y era requisito inscribirse previamente.

### **Armarios Abiertos**

Armarios Abiertos. Diversidad sexual en la cultura iberoamericana, fue un encuentro digital organizado por la Red de Centros Culturales de la Cooperación Española, entre ellos el Centro Cultural Parque de España, en el marco del Día Internacional del Orgullo LGBTQI.

Con la colaboración de Corto España, Centro Cultural Niemeyer, Premio Sebastiane y la Academia de España en Roma, Armarios Abiertos ofreció durante cinco días (del 29 de junio al 3 de julio), una

programación en línea de conversatorios sobre la presencia y representación del colectivo LGBTQI+ en las producciones y manifestaciones culturales iberoamericanas. En algunas mesas también se contó con agentes de Guinea Ecuatorial, único país africano donde la Red de Centros Culturales de España está presente. Paralelamente, a lo largo de la semana pudieron verse ciclos de cine y actividades culturales virtuales variadas, que visibilizaron la diversidad sexual en la cultura iberoamericana.

Armarios Abiertos fue también una reafirmación del compromiso de la Red de Centros Culturales de la AECID con los Objetivos de Desarrollo Sostenible de la Agenda 2030, que vertebran la labor esencial de la Agencia, que se manifiesta en su trabajo a través de un enfoque de derechos humanos, con el fomento de las libertades fundamentales, la igualdad de género y el respeto a la diversidad cultural.

Con este proyecto, la Red de Centros Culturales de España buscó consolidar su compromiso con la comunidad LGBTQI+ iberoamericana y reivindicar una cultura tolerante y respetuosa con la diversidad sexual, visibilizando su pluralidad de realidades, promoviendo y apoyando a artistas y creadores LGBTQI, y tejiendo redes entre iniciativas de diferentes países.

### **Territorio Virtual. Talleres desde casa**

Territorio Virtual, fue un espacio de encuentro que la Municipalidad de Rosario lanzó, a través de la Secretaría de Cultura y Educación, para compartir propuestas artísticas y culturales con la ciudadanía a través de herramientas digitales.

A cargo de la Dirección General de Gestión Territorial Municipal, fue un plan cultural con una propuesta formativa que, al no poder realizarse en forma presencial, se trasladó a la virtualidad como una manera de estar conectados y de compartir experiencias y acciones culturales. Talleres, conferencias, exposiciones, fueron algunas de las distintas actividades que se llevaron a cabo con el objetivo de multiplicar las expresiones culturales junto a los ciudadanos. Todas fueron gratuitas, con cupos limitados e inscripción previa.

La iniciativa estuvo integrada por distintas instancias formativas culturales y artísticas que se desarrollaron de manera virtual por la plataforma Zoom, entre ellos: Dibujo, Diseño de Indumentaria, Danzas, Teatro, Hip-Hop, Break Dance, Narración Oral, Ajedrez, Percusión y Folclore, entre otros. El 23 de junio tuvo lugar la primera jornada de clases virtuales.

### **El futuro de los museos: Recuperar y re-imaginar**

Con el tema "El futuro de los museos: recuperar y reimaginar", el Día Internacional de los Museos 2021 invitó a los museos, a sus profesionales y a las comunidades a crear, imaginar y compartir nuevas prácticas de (co)creación de valor, nuevos modelos de negocio para las instituciones culturales y soluciones innovadoras para los retos sociales, económicos y medioambientales del presente

### **Ciclo Sobre la línea del río.**

Volvió el Ciclo de la Biblioteca Argentina: Sobre la línea del río, el cuál invitó a disfrutar de la poesía argentina con múltiples voces poéticas de todo el país, de manera online a través de su cuenta de Instagram @biblioargentina. Coordinado por Alejandra Méndez Bujonok, en esta oportunidad la invitada para charlar y escuchar su poesía fue Laura García del Castaño, de Córdoba.

El nombre del ciclo "Sobre la línea del río" es tomado de un verso de la poeta rosarina Marta Ortiz. La propuesta comenzó en el año 2016 con la coordinación de la poeta Alejandra Méndez Bujonok.

### **Talleres 2021 Escuela Musto**

La Escuela Musto es un espacio de referencia en el barrio Saladillo. La metodología de taller, una herramienta pedagógica que privilegia un modo no jerárquico en la circulación de conocimiento y práctica artística, es una de sus características sobresalientes.

Se realizaron dos instancias de taller por rango etario. Por un lado, se brindaron talleres para niñas, niños y adolescentes, organizados como un espacio de interacción grupal, que puso énfasis en la experiencia creativa y en la búsqueda expresiva libre de estereotipos.

Por otro lado, también se llevaron a cabo talleres para adultas y adultos, organizados por áreas, permitiendo una formación amplia en las diversas disciplinas. A su vez, los talleres de adultos son espacios de formación y encuentro en los que se estimula la experimentación material y la producción de ideas, conceptos e imágenes.

En la Musto hay, además, espacios con equipamiento específico: un taller de gráfica con prensas para grabado en hueco y relieve, un laboratorio de serigrafía; un taller de cerámica y alfarería, con hornos y tornos; un cuarto oscuro de fotografía; un taller con herramientas para fabricar objetos. Pensamos en el arte como otro modo de mirar, sentir, percibir, comprender y representar el mundo.

### **Vitales. Arte, naturaleza y cultura digital**

El Galpón 11 exploró el entorno natural y urbano de Rosario conectando arte, naturaleza y cultura digital. La propuesta estaba destinada al público en general, a partir de los 16 años. Los talleres fueron presenciales y arancelados con cupos limitados.

El ciclo invitó a trayectos de observación y producción desde el dibujo, el diseño, la animación combinando narrativas analógicas y digitales. A partir de la experiencia intentó propiciar una comunicación con el ambiente como acto poético, político y estético.

Los interesados podían optar entre inscribirse a un taller en particular o a los tres que formaban el ciclo, de acuerdo a sus intereses. La propuesta comenzó con una charla común para los tres talleres del ciclo: "Principales conflictos ambientales en los humedales santafesinos" a cargo de Mauro Matías Torales y Germán Giordano, integrantes del Museo Provincial de Ciencias Naturales Dr. Ángel Gallardo.

### **Dónde empieza una pregunta**

Durante las vacaciones de invierno, el Centro Cultural Parque de España propuso una serie de encuentros virtuales para que chicos y chicas de todas las edades se reunieran a cantar, dibujar, escribir, recortar, leer y escuchar, pero sobre todas las cosas, aprender, pensar y preguntar.

En cuanto a las propuestas, el Centro Cultural Parque de España presentó un abanico de opciones para elegir.

En primer lugar, a partir del interrogante ¿Cómo nace un cuento?, surgió “Canciones desde la raíz”, un espacio de creación musical a partir de elementos identitarios pertenecientes a la música latinoamericana. Por lo tanto, se llevó adelante un taller de canciones, partiendo del juego y de la experimentación sobre melodías, rimas y claves rítmicas.

En segundo lugar, a partir del libro escrito por Federico Levín y Nico Lassalle, “Una niña con un lápiz”, se dictó un taller en el cual se crearon historias e ilustraciones.

Tercero, respondiendo a la pregunta de “¿Qué es un libro?”, se realizó “Pop up en familia”, destinado a la construcción de un libro desplegable de papel inserto en la corriente artística de pop - up.

Luego, siguiendo “¿Hay sonido si nadie lo oye?” se llegó a “Detective de sonidos”, el cual fue un espacio para la construcción de prótesis de escucha y de escaneo de sonidos.

Por último, a partir de la pregunta “¿Cómo se mueven las cosas?”, se desarrolló “Stop-motion(... y algo más)”, para conocer cómo se produce la magia del cine y la animación, siendo una propuesta de dos encuentros para construir historias a partir de la técnica de stop-motion.

### **Talleres culturales en el Museo de la Ciudad**

El Museo de la Ciudad puso a disposición de la comunidad espacios de encuentro para explorar la relación con el arte y el movimiento, a través de talleres de Danza, Amigurumi, Tai Chi Chuan, Ensamble de Música Popular y Gráfica y creación de objetos. Las propuestas estuvieron diseñadas para todas las edades y contaron con modalidad presencial.

### **Agosto para las infancias**

Durante el mes de Agosto de 2021 se destacó el rol de las Infancias en la construcción de la ciudad, especialmente luego de la pandemia y del impacto de la misma en los niños. Por ello, se procuró recuperar espacios de encuentro y juego para las infancias.

En ese sentido, se desarrollaron una serie de actividades, entre ellas, ferias, la calle recreativa, programaciones especiales en el Tríptico de la Infancia, el 10º Festival de Cine Ojo al Piojo, la Red de Cuidados, y actividades en los polideportivos municipales.

### **Ciclo Humedales de la Biblioteca Argentina junto a la UNR**

Durante el 2020, a raíz de las quemadas en las islas y el impacto ambiental de las mismas, la Biblioteca Argentina “Dr Juan Alvarez” junto a la Universidad Nacional de Rosario, llevó adelante un ciclo de charlas y encuentros, abordándolas desde distintas miradas y perspectivas, entre ellas la ciencia, el arte, la historia y la literatura.

En la misma participaron la Plataforma de Estudios Ambientales y Sostenibilidad del Centro de Estudios Interdisciplinarios de la UNR; la Dirección de Comunicación de la Ciencia del Área de Ciencia, Tecnología e Innovación para el desarrollo de la UNR; el Taller Ecologista y la Asociación de Bibliotecas Populares de Rosario.

### **10° Foro Mundial de la Bicicleta #FMB10**

El Foro Mundial de la Bicicleta es un evento ciudadano internacional que busca incentivar la movilidad sostenible. El mismo se repite cada año en diferentes países que se designan en cada foro. En el 2021, Rosario fue la ciudad que alojó al gran evento, el cual sucedió en distintas partes de la ciudad, tanto en la calle como en los espacios públicos.

Las actividades llevadas adelante abarcaron un abanico de propuestas, de entre las cuales se destacaron disertaciones, paneles, mesas de conversación y talleres como espacios de formación, así como también bicicleteadas, espacios de recreación, intervenciones urbanas, juegos, entre otros.

### **20° Edición de El Cruce**

Durante el mes de Octubre se llevó a cabo en la ciudad el Festival Internacional de Artes Escenicas Contemporaneas El Cruce, en su edición número 20. El mismo contó con la presencia de espectáculos y espacios de formación de Brasil, Cuba, Costa Rica y España, dado que fue la mirada de creadores locales e internacionales la que construyó el paisaje escénico del encuentro, transversalizando el arte performativo y la perspectiva de género.

En esta edición, organizada por la Municipalidad de Rosario en conjunto con COBAI (Colectivo de Artistas en Movimiento), las instancias presenciales fueron combinadas con instancias virtuales, dando como resultado una programación mixta.

Asimismo, el evento contó con presentaciones editoriales de la edición de la revista contemporánea de danza y artes del movimiento número 16, junto con publicaciones dedicadas a la historia de la danza.

### **Encuentros, rituales y afectividades En Común**

El Centro Cultural Parque de España propuso, junto a referentes del pensamiento, la ciencia y la cultura, un espacio de conversación ciudadana, de reflexión y diálogo, como lugar para construir nuevas narrativas sobre conceptos como lo público, lo urbano, lo colectivo, entre otros, poniendo en común las aspiraciones particulares acerca de la ciudad.

Por lo tanto, antes del encuentro presencial, el Centro Cultural invitó a la ciudadanía a participar dando su opinión y compartiendo perspectivas con el fin de construir un debate ciudadano. Este debate se compuso tanto de entrevistas virtuales como de conversaciones presenciales.

## **Actividades por el Día Nacional del Tango**

El 11 de diciembre en distintos puntos de la ciudad se conmemoró el día nacional del Tango con distintas actividades y propuestas de formación. En las peatonales tuvieron lugar intervenciones de los Organismos Estables Municipales acompañados por parejas de bailarines. Se presentaron los Quintetos Municipales de Vientos y cuerdas; el Ensamble Municipal de Vientos, dirigido por Germán Lacobellis; la Orquesta de Cámara Municipal de Cuerdas y la Orquesta Escuela de Tango dirigida por Javier Martínez Lo Re.

Por la noche, en el Centro Cultural Fontanarrosa se llevó adelante la Gran Milonga y la Feria Tanguera "Rosario te abraza". Simultáneamente en la Estación Embarcaderos tuvo lugar el cierre del ciclo "Rosario suena a Tango" mediante la presentación de la Orquesta Típica Mur y el Grupo Masmédula. También fue posible disfrutar de "Los Bares Notables", una propuesta que ofreció música en vivo en los bares tradicionales de la ciudad.

## **Aspectos metodológicos**

Para la confección de este informe se utilizaron los datos cargados en la agenda web del sitio Cultura Rosario, exportados a través del gestor web. A esta información se le añadió aquella disponible en las redes sociales y sitios web de las instituciones pertenecientes a la Secretaría de Cultura y Educación.

## **Equipo técnico**

Integrantes del equipo: Maria Maroni, Daiana Rachocki, Josefina Tusman, Javier Zalazar.