

Festivales y encuentros

Enero - Diciembre | 2021

Equipo de Indicadores Culturales
Contacto: indicadorescult@rosario.gob.ar

Festivales y encuentros 2021

Este informe versa sobre la programación de festivales y encuentros realizados durante el año 2021. En las secciones siguientes se describen brevemente algunas de las actividades consideradas en el recuento anual.

El informe se estructura a partir de dos secciones principales. En la primera se precisa qué tipo de actividades se incluyen en la categoría "Festivales y Encuentros" y se contabilizan los eventos del 2021. En la segunda sección se describen algunos de los ciclos y programaciones destacadas correspondientes a esta dimensión.

Finalmente, un breve apartado metodológico brinda aclaraciones adicionales sobre los datos empleados para la elaboración de este trabajo

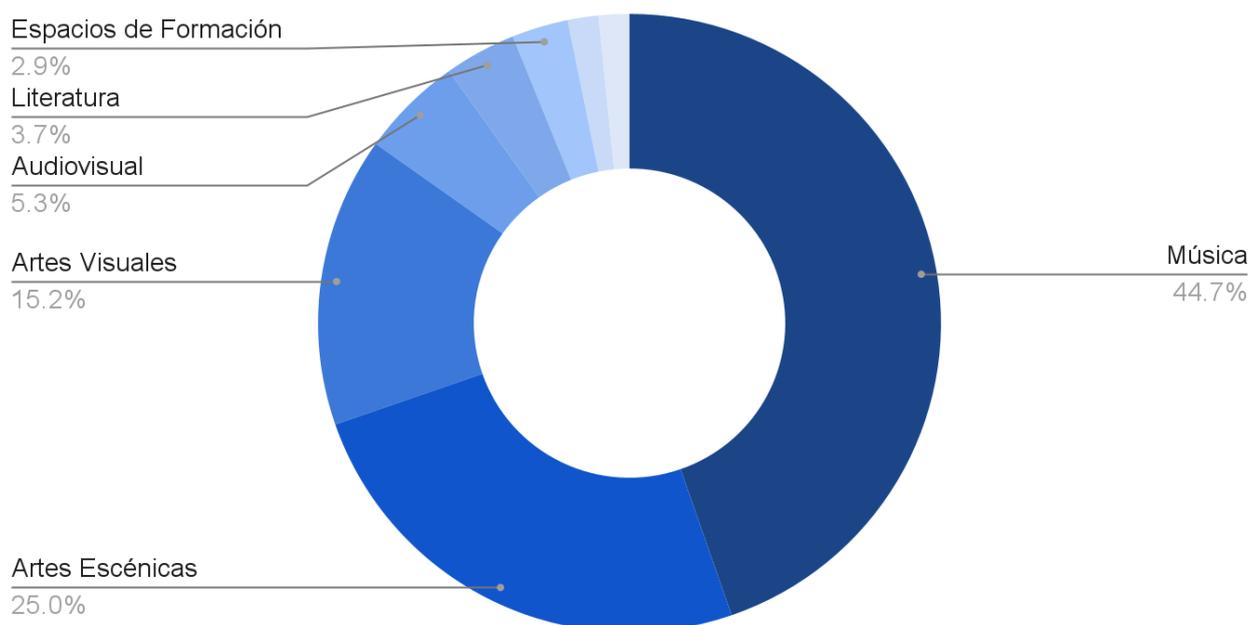
Cantidad y clasificación de actividades

A partir del registro interno de actividades, confeccionado con base en la agenda web de la Secretaría de Cultura y Educación de Rosario, podemos concluir que se realizaron 471 festivales y encuentros a lo largo del 2021.



Si bien la mayoría de los festivales y encuentros combinan una serie de disciplinas y formas de expresión artística, a fines analíticos se los ha agrupado en una de las expresiones prevalecientes.

Gráfico 1. Actividades asociadas a Festivales y Encuentros, por disciplina. Año 2021.



Fuente: registro interno de actividades confeccionado a partir de los datos cargados en el gestor web.

En ese sentido, como puede observarse en el gráfico, durante el período objeto de análisis fueron predominantes los festivales y encuentros asociados a la música, que sumaron un 44,1%. En segundo lugar, se ubican aquellos vinculados a las Artes Escénicas, con un 24,7% de las actividades consideradas. También se destacan, en tercer lugar, las Artes Visuales como disciplina relacionada a los festivales y encuentros.



Programaciones destacadas

En este apartado pasaremos revista a algunos de los ciclos principales considerados dentro del número agregado de actividades.

#MarzoMujeres

Durante marzo, la Municipalidad de Rosario organizó actividades para conmemorar el Día Internacional de las Mujeres bajo el lema "Todas las mujeres, todos los derechos". Teniendo en cuenta que el 8 de marzo no es una jornada de festejo sino de reivindicación de los derechos que todavía faltan conquistar y ejercer, se llevaron a cabo actividades junto a organizaciones, redes de mujeres y diferentes actores sociales, unificando el compromiso que pone a los derechos y a la diversidad de las mujeres en un lugar central del mensaje y la acción.

Las siguientes actividades formaron parte de la agenda: El viernes 5 se pudo disfrutar de "Agitadoras en el Anfi. Mujeres rosarinas homenajean a mujeres argentinas". Mujeres y disidencias referentes de la escena local, recorrieron clásicos del rock, pop, la cumbia y el tango, acompañadas por la banda Música para Volar.

El sábado 6 la Feria de los Encantos Diversos realizó un reconocimiento a La Vulvería, espacio de la colectiva lésbico feminista Las Safinas, en el marco del Día de la Visibilidad Lésbica.

Durante el domingo 7 salieron desde la plaza 25 de Mayo las caminatas con historia de mujeres, un recorrido guiado por el casco histórico de la ciudad.

En la mañana del lunes 8, funcionarias del ejecutivo municipal junto a concejalas izaron la bandera en el mástil mayor del Monumento Nacional a la Bandera.

El jueves 11 tuvo lugar en la terraza del Museo de la Memoria la 22° entrega de premios Juana Manso.

Durante el domingo 14, a partir de las 10, se desarrolló un recorrido especial del Parque Explorado, denominado "8M-8 postas". Mujeres transformadoras", el cuál tuvo sus postas en el Museo de la Ciudad, el Rosedal, el Hipódromo, el laguito y el Museo Castagnino.

Finalmente, el lunes 18 a través de la plataforma Zoom se efectuó el conversatorio "Espacios públicos ¿para quiénes? El derecho a la ciudad desde una mirada feminista y la movilidad como un medio para ese derecho".

Verano en el Anfi

A comienzos de año, en enero, se volvieron a encender las luces del Anfiteatro Municipal, con capacidad limitada y respetando los protocolos sanitarios. Desde su apertura, se llevaron a cabo una serie de recitales que se extendieron durante las noches de verano, de jueves a domingo.

La apertura surge gracias a una producción público-privada, en la cual se buscó priorizar aquellos espectáculos cuyos artistas sean residentes locales, respetando también la diversidad de género y de géneros artísticos.

Se llevaron a cabo recitales de los siguientes artistas: Mercedes Borrell y el cuarteto de cuerdas Áureo con un homenaje a Maria Elena Walsh (7/1); Las Pastillas del Abuelo (14/1 y 15/1); Nonpalicede (16/1); Música para Volar (22/1); Soledad Pastorutti (23/1); Mamita Peyote y Rosario Smowing (28/1); Divididos (29/1 y 30/1); Luciano Pereyra (4/2 y 5/2); La Delio Valdez (6/2); Los Palmeras (7/2, 8/2 y 13/3); Folklore Rosarino (12/2); Miranda (13/2); Ulises Bueno (14/2); Pedro Aznar (20/2); El Kuelgue (25/2); Abel Pintos (27/2 y 28/2, 1/3 al 3/3); Ciro y los Persas (6/3, 7/3, 9/3 y 10/3); Movimiento Unión Groove (12/3); Airbag (19/3) y Orquesta de Cámara (20/3).



Un total de 34379 espectadores pudieron disfrutar de los recitales durante los meses de verano.

Día del Músico/a en el Galpón 11

En el marco de las celebraciones por el Día Nacional del Músico/a, conmemorado el 23 de enero en homenaje al nacimiento de Luis Alberto Spinetta, el Comité de Colectivos de la Música organizó una serie de jornadas en el Galpón 11. Entre el jueves 21 y el domingo 24 de enero, la caída del sol estuvo acompañada por una variedad de propuestas musicales, con entrada totalmente gratuita.

La actividad se compuso de cuatro eventos que rindieron homenaje al rock nacional, la música popular y la producción musical femenina, con más de 380 participantes y 8 colectivos de artistas y músicos/as.

Teatro Frente al Río

La propuesta, que contó con elencos locales, comenzó el sábado 10 de abril en el anfiteatro del Parque España, y tuvo como objetivo la vuelta a escena de decenas de artistas, directoras y directores, técnicas y técnicos escénicos que durante el año 2020 no pudieron desarrollar su oficio.

El ciclo reunió a cuatro obras rosarinas: "The Jumping Frijoles hacen El Match" (sábado 10 de abril); "La medicina de Molière" (domingo 11); "De cómo estar juntos, una comedia de bodas" (sábado 17) y "Frankenstein, un amigo diferente" (domingo 18).

Ediciones pandémicas

Se trató de un ciclo de música que reunió a artistas locales y nacionales, y citó al público local los viernes de febrero y marzo en el Galpón 11.

La actividad contó con la participación de los y las siguientes artistas y grupos: Tiago & Los Pájaros y The Rock And Rule Swing Band (12/02); Gay Gay Guys y Gladys Panther (19/02); Mica Racciatti y el dúo Connie & Pablo (26/02); Prima Limón y Puesto en Marte (07/03); Nick Schinder y ÁMBAR (20/03).

A modo de síntesis, se realizaron 5 fechas, las cuales contaron con 10 presentaciones, y con un público de más de 450 personas.



Atardeceres Científicos

A partir de febrero el Complejo Astronómico Municipal retomó sus actividades regulares y sumó el ciclo Atardeceres Científicos, propuesta que se desplegó también en el parque Urquiza, al aire libre.

La programación de Atardeceres Científicos estuvo compuesta por proyecciones, recorridos por el Parque Astronómico, espacios lúdicos-creativos, funciones del Planetario, Peña astronómica con música en vivo, entre otros.

Agosto para las infancias

Rosario celebró a las infancias con una amplia agenda que ofreció actividades al aire libre y en espacios municipales de diversos puntos de la ciudad, pensadas para acompañar un mes dedicado a las niñas y a los niños, cumpliendo con los protocolos sanitarios.

A continuación se detallan las iniciativas en el marco de Agosto para las Infancias:

Calle Recreativa: cada domingo de agosto se establecieron cinco postas (Carballo y V. Sarsfield, Oroño y el río, Monumento, Oroño y D. Alighieri y San Martín y Ayolas), especialmente ornamentadas y con propuestas al paso. Hubo dispositivos para la construcción de barriletes en dos postas de la Calle Recreativa, en la Estación Embarcadero y en el Museo de la Ciudad, en donde también se ofrecieron dispositivos de lecturas.

Espectáculos: El domingo 15 de agosto en el Anfiteatro Municipal Humberto de Nito se pudo disfrutar del espectáculo musical a cargo de Pim Pau, proyecto argentino/brasileño de arte, música y educación para niñas, niños y adultos.

En el teatro La Comedia, así como en diferentes espacios barriales, como polideportivos o centros culturales, se desarrolló una gran variedad de espectáculos, en algunos casos, con funciones a la gorra de colectivos artísticos de títeres, narración de cuentos, teatro y circo.

Red de Cuidados: En los 32 centros de convivencia barrial se realizaron diferentes propuestas que, partiendo de distintos lenguajes, permitieron trabajar sobre los derechos, hasta noviembre mes de la Convención sobre los Derechos del Niño y la Niña.

Ferias especiales para las infancias: Se desarrolló el domingo 15, en Calle Recreativa, en las intersecciones de Oroño y el río, y de San Martín y Ayolas, entre las 8 y las 13 horas. Las y los emprendedores de la ciudad ofrecieron productos diseñados exclusivamente para los más pequeños, como juguetes artesanales, que permitieron incentivar las actividades lúdicas y la creatividad en familia.

Jardín de Gente

Fue una propuesta de música en vivo y al aire libre, orientada al público joven, que se llevó a cabo del 18 de febrero al 12 de marzo en el patio del Museo de la Ciudad. La entrada fue a la gorra y con cupos limitados.

Las bandas participantes fueron Kif4kroker y Cinturón de Bonadeo (18/02); Grassa y Aguaviva (26/02); Aguastónicas y Belarus (05/03). La tríada de eventos, con cupos agotados, convocó a alrededor de 240 personas.

Cuando el Río Suena

Dentro de los ciclos musicales veraniegos, Cuando el Río Suena ocupa un lugar destacado como proyecto tendente a ganar espacios en un doble sentido: para las y los artistas locales, y garantizando la paridad de género.

Producto de la iniciativa conjunta de la Municipalidad de Rosario y Ciudad Futura, con el acompañamiento de Fundación Parque de España y del Ministerio de Cultura de Santa Fe, la actividad se compuso de 7 recitales en el Anfiteatro del Centro Cultural Parque de España, los sábados de verano.

El programa, realizado en colaboración con 7 productoras y 6 equipos técnicos, se compuso de 18 bandas y solistas. La primera fecha fue el 6 de febrero, con un show de Kunyaza y Los cuentos de la buena pipa; show al que siguieron las presentaciones de La Chiruzza Orchestra y Juan Iriarte (7/02); Golden Boyz, Loli Rentería y Agustín Pérez (13/02); Matilda y Maia Basso (20/02); Lichi, Otros colores y La Lucero (27/02); Degrade y Amelia (6/03); y el show final a cargo de Ele Mariani, B.A.D. y Cirocirocio (13/03).

Para concluir, el balance final del ciclo arroja un saldo muy positivo: 7 eventos, de los cuales 3 agotaron entradas; con más de 70 artistas locales en escena y un público que superó los 1500 asistentes.



Un Escenario Distinto

El ciclo teatral, que se ha desarrollado los jueves y viernes del primer trimestre de 2021, se estructuró a partir de las obras seleccionadas en la convocatoria homónima. Esta última fue llevada a cabo entre el 11 y el 21 de diciembre y se dirigió a elencos rosarinos que presentasen espectáculos de teatro y danza.

En total se recibieron 104 propuestas, entre las cuales fueron escogidas 16 para su presentación.

La programación se compuso, entonces, de los siguientes espectáculos: Gauchos Reversibles; Estampas del Pre Cosquín (21/01); Desprovisto (22/01), Le Freak C'est Chic (28/01); Así habló Zaragoza (29/01); Duele Duele Duele Duele (04/02); Bravísimos Music Hall (05/02); Amateur, ficción de mutaciones (11/02); Estar sentados lo menos posible (12/02); Resonando Identidad (18/02); Retratos mudos sobre fondo sonoro (19/02); De Cómo estar juntos, una comedia de bodas (25/02); Aires del Levante (26/02); La Medicina de Moliere (04/03); Se desconcierta el concierto (05/03); Queen Koi (11/03); y El ángel de la valija (12/03).

Una amplia oferta que involucró la participación de 86 artistas locales y convocó a alrededor de 1750 espectadores.



Teatro en el Patio del Museo de la Ciudad

Una última propuesta en el rubro teatral fue la llevada adelante en el patio del Museo de la Ciudad "Wladimir Mikielievich". La programación comprendió dos piezas de autoría local: "Las Plantas" (reprogramada por las condiciones climáticas del 30/01 al 04/01) y "Heroínas" (29/01), representadas por actores y actrices de la ciudad. De hecho, entre los tres eventos se vieron involucrados una decena de artistas locales.

La actividad generó una respuesta muy positiva en el público, con más de 160 personas acudiendo a las tres funciones teatrales bajo el cielo estrellado.

Cuerpos presentes: ciclo de teatro danza

En agosto se llevó a cabo el ciclo Cuerpos Presentes, en la que artistas locales presentaron obras con el teatro, la danza y la performance como forma de expresión escénica. Con entradas anticipadas y cupo limitado por las restricciones en el marco de la pandemia, la programación estuvo integrada por: "Estar sentados lo menos posible"; "Sobre el diluir" y "Vinculaciones Matéricas".

Festival Experimenta 18 Teatro

Con entrada gratis El Centro Cultural Parque de España invitó a participar de conferencias y encuentros en el marco del Festival Internacional Experimenta Teatro, organizado por El Rayo Misterioso. Las actividades pudieron disfrutarse de manera gratuita en el Túnel 4 del Centro Cultural.

La grilla se estructuró de la siguiente manera: martes 7 fue la Apertura y entrega de la "Orden del Guerrero Teatral" a Thomas Richards; y la Conferencia de Thomas Richards (Italia). "Treinta años del Workcenter: Una Retrospectiva"; el jueves 8 se dió un Encuentro de Directores de Festivales de Teatro, y el viernes 9 un Encuentro de Revistas de Teatro, el sábado 11 tuvo lugar un Encuentro de Críticos Teatrales; el lunes 13 el festival cerró con "Curso de la Voz" a cargo de Etelvino Vázquez.

Te doy una canción

Te doy una canción consistió en una convocatoria destinada a generar espacios de difusión y visibilización de proyectos y trabajos de músicas rosarinas. A la misma pudieron presentarse mujeres cis, lesbianas, travestis, trans o cualquier persona que se autopercibiera y/o sintiera mujer, que fuera integrante de un grupo musical, cantante, o instrumentista.

Durante el mes de noviembre y diciembre, las 18 artistas que fueron seleccionadas en la convocatoria se presentaron en los diversos distritos de la ciudad.

Asimismo, las propuestas que quedaron en los primeros lugares en orden de mérito pasaron a formar parte del evento musical que se llevó adelante en el Anfiteatro Humberto de Nito en el marco del Día Internacional de la Mujer.

Por otro lado, se trabajó, a su vez, en la construcción y difusión de un cancionero en plataformas digitales y en la generación de instancias de capacitación y formación que contribuyan al crecimiento de sus respectivas carreras musicales.

Un ciclo al compás del 2x4: "Rosario suena a Tango"

Rosario suena a Tango consistió en un ciclo de conciertos impulsado por el Centro Cultural la Casa del Tango en las instalaciones de Estación Embarcaderos, inaugurado por la orquesta La Maleva y Furacero. La iniciativa fue impulsada por la Secretaría de Cultura y Educación de la Ciudad de Rosario en conjunto con la Asamblea de Músicos Rosarinos de Tango.

El ciclo de 8 recitales tuvo lugar durante los meses de septiembre a diciembre, y contó con la presencia de más de 120 artistas musicales en escena.



Rompete ese free

Rompete ese free fue la primera competencia de freestyle online en Rosario, ideada por un grupo de 4 artistas musicales de la ciudad. El evento se llevó adelante en el Galpón 11, con competidores presenciales y en ausencia de público, teniendo en cuenta la instancia virtual.

Rosario Freestyle estuvo conformada por 4 competencias: Rompete ese Free, Elite Free, Zona Libre y Quality Free. Asimismo, el jurado estuvo compuesto por referentes del género en Rosario, entre ellos, Sammy, Likuid, Jota y Lulita, así como un jurado que cambió en cada fecha con el objetivo de sumar invitados y destacados.

Rosario Lee

La Secretaría de Cultura y Educación organizó desde el martes 20 hasta el domingo 25 de abril, en el marco del Día del Libro, intervenciones y propuestas que incluyeron en distintos puntos de la ciudad presentaciones de libros, charlas, talleres, juegos, entrevistas, mapas interactivos, puntos de lectura, entre otras propuestas.

En la propuesta participaron las siguientes instituciones: la Biblioteca Estrada, la Biblioteca Argentina, el Museo Estevez, el Centro Cultural El Obrador, Centro Cultural Parque Alem, el Complejo Astronómico Municipal, Estación Embarcaderos, el Tríptico de la Infancia, el Centro Cultural Parque de España y la Facultad de Humanidades y Artes de la Universidad Nacional de Rosario, entre otros.

A continuación se resaltan las iniciativas llevadas adelante en las jornadas. En primer lugar, el mapeo del libro y la lectura consistió en un relevamiento para conocer propuestas referidas a la lectura, con el objetivo de generar un mapeo en Rosario. Luego, la propuesta "Libros que Ruedan", por medio de la cual se regalaron libros en los canastos de las bicis públicas. Asimismo, "Leer es un Viaje" distribuyó textos de figuras destacadas de la literatura, y fue impulsada por la Biblioteca Estrada y el ente de movilidad de Rosario. A su vez, en diversos vacunatorios de la ciudad se proyectaron videos con cuentos de Gianni Rodari producidos por la Secretaría de Cultura y Educación. Por último, la Biblioteca Argentina lanzó "Punto de Lectura", una biblioteca móvil para llegar a públicos que no pudieran acercarse a la institución.

Noche de los museos abiertos

El 28 y 29 de octubre los museos e instituciones de la ciudad de Rosario permanecieron abiertos hasta la medianoche con programaciones especiales, en el marco de la Quincena del Arte.

Los espacios participantes fueron: Museo Municipal de Bellas Artes Juan B. Castagnino, Museo Histórico Provincial de Rosario Dr. Julio Marc, Museo de la Ciudad de Rosario Wladimir Mikielievich, Jardín de Los Niños, Complejo Astronómico Municipal, Monumento Histórico Nacional a la Bandera, Centro de Expresiones Contemporáneas, MACRO Museo de Arte Contemporáneo de Rosario, Museo de la Memoria, Museo de Arte Decorativo Firma y Odilo Estévez, Centro Cultural Parque de España, Museo Provincial de Ciencias Naturales Dr. Ángel Gallardo, Facultad de Humanidades y Artes (UNR), Museo Bolsa de Comercio de Rosario, Museo Diario La Capital, Espacio de Arte Grupo OSDE, Espacio de Arte San Cristóbal, Museo de la Salud, Cámara Italiana de Comercio, Casa del Artista Plástico. Museo Internacional para la Democracia, Museo Barnes, Centro Cultural Parque Alem, La Casa del Tango, Jardín de los Niños, Estación Embarcaderos, Alianza Francesa, Espacio Multicultural San Cristóbal.

Noviembre en el escenario del Galpón 11

Durante noviembre, pasaron por el escenario del Galpón 11 artistas musicales de diversos géneros y para variados públicos.

En primer lugar, Oasis junto a La Barca y No Pibe! se unieron en una ceremonia musical en el escenario. Luego, el sábado, se llevó adelante el concierto "El encuentro. La música argentina en Rosario", en el cual participó De un mismo Barro, Martin Neri y Ramiro González, Clara Bertolini, Dúo Mbojeré y Trío Escaleno.

En segundo lugar, el domingo 21 de noviembre Otros Colores presentó el disco "Son Sólo Vueltas", un disco del género pop alternativo, que fusiona indie, post punk y rock. Asimismo, Las Aventuras abrió la noche.

Por último, el lunes, feriado, funcionó Animextreme: un encuentro de anime que incluyó el show de Sephiroth. Este show consistió de canciones temáticas de cómics y animé. Al mismo tiempo, se pudo disfrutar de concursos de videojuegos, cosplays, k-pop, dibujo, stands, entre otros.

¡Ojo al Piojo! 10º Festival de Cine Infantil

El Festival ¡Ojo al Piojo! en su décima edición fue un festival de cine destinado a las infancias, organizado por el Centro Audiovisual Rosario. El Festival promovió la difusión de cortos y largometrajes destinados a los niños y niñas. La competencia funcionó como espacio de encuentro de la cinematografía local, nacional e internacional, de distintos países como Alemania, Bielorrusia, Brasil, Chile, Colombia, Ecuador, España, Francia, India, México, República Checa y Rusia.

Estuvo compuesto por tres competencias: cortometrajes realizados por niñas, niños y jóvenes; cortometrajes realizados por adultos; y largometrajes.

El jurado estuvo conformado por investigadores, realizadores y académicos que aportaron sus visiones acerca de las obras de los niños y niñas, otorgaron premios y menciones en la competencia.



Maestrxs. De vuelta a clases

El ciclo Mestrxs. De vuelta a clases reunió a grandes artistas musicales en el escenario del Galpón 11 durante los viernes de marzo de 2021.

El 12 de marzo, el reconocido autor, compositor, intérprete y docente de la ciudad de Rosario, Jorge Fandermole presentó su producción compositora en el marco del ciclo. Fandermole recibió el Gran Premio a la Trayectoria Artística del Fondo Nacional de las Artes. Asimismo, se presentó en el Festival Cosquín como delegación oficial de la Provincia de Santa Fe.

Luego, el viernes siguiente, 19 de marzo, el ciclo convocó a Palo Pandolfo, quien le dio voz al tango, folklore y música rioplatense y adelantó un disco solista electroacústico.

Por último, el viernes 26 de marzo, Horacio Banegas cerró el evento brindando un concierto en donde adelantó su disco "Viejos libros".

MicroFeria del Arte

En el marco de las actividades de la Quincena del Arte Rosario, del 21 al 23 de octubre se realizó en el Centro de Expresiones Contemporáneas la quinta edición de la MicroFeria de Arte Rosario.

MicroFeria brindó un espacio a galerías de arte de distintos puntos del país, seleccionadas previamente por medio de una convocatoria, para poner en escena el arte, la producción y circulación de obras. Se consideró fundamental partir del formato feria y desplazarse de la idea de la simple venta de obras hacia la filosofía de circulación y relación de artistas y producciones artísticas entre sí. En ese sentido, el objetivo de la feria fue que las galerías participantes no se confinaran exclusivamente en espacios cerrados sino que se abrieran al entorno artístico, se hicieran visibles. La tradicional Venta de Garage fue la oportunidad de obtener piezas de artistas emergentes directamente de su autor y a precio accesible.

En la quinta edición del evento, se decidió incluir la subasta anual "*La Fugaz*", con el objetivo de apoyar a los espacios y a la producción artística, visibilizarla y fomentar el mercado de su comercialización. En esta edición, las 30 galerías participantes de MicroFeria pudieron seleccionar una obra para que fuera subastada. La misma fue expuesta luego en el Galpón 11.

Aspectos metodológicos

Para la confección de este informe se utilizaron los datos cargados en la agenda web del sitio Cultura Rosario, exportados a través del gestor web municipal. A esta información se le añadió aquella disponible en las redes sociales y sitios web de las instituciones pertenecientes a la Secretaría de Cultura y Educación.

Equipo técnico

Integrantes del equipo: María Maroni, Daiana Rachocki, Josefina Tusman, Javier Zalazar.