

Artes Visuales

Enero - Diciembre | 2021

Informe sobre Artes Visuales

En este informe se analizan las actividades relacionadas a las Artes Visuales llevadas a cabo durante el año 2021.

El informe se estructura a partir de dos secciones principales. En la primera se conceptualiza el término “Artes Visuales”, se contabilizan las actividades comprendidas en dicha categoría y las temáticas abordadas. En la segunda sección se describen algunos de los ciclos y programaciones destacadas correspondientes a esta dimensión. Finalmente, un breve apartado metodológico brinda aclaraciones adicionales sobre los datos empleados para la elaboración de este trabajo.

Cantidad y clasificación de actividades

En esta sección se precisa qué se entiende por Artes Visuales y cuáles son las actividades dentro de esta categoría.

Seguimos aquí la definición propuesta por el Marco de Estadísticas Culturales 2009 de la UNESCO:

“El dominio Artes Visuales y Artesanías incluye las Bellas Artes como pinturas, dibujos, esculturas, las Artesanías y la Fotografía”.¹

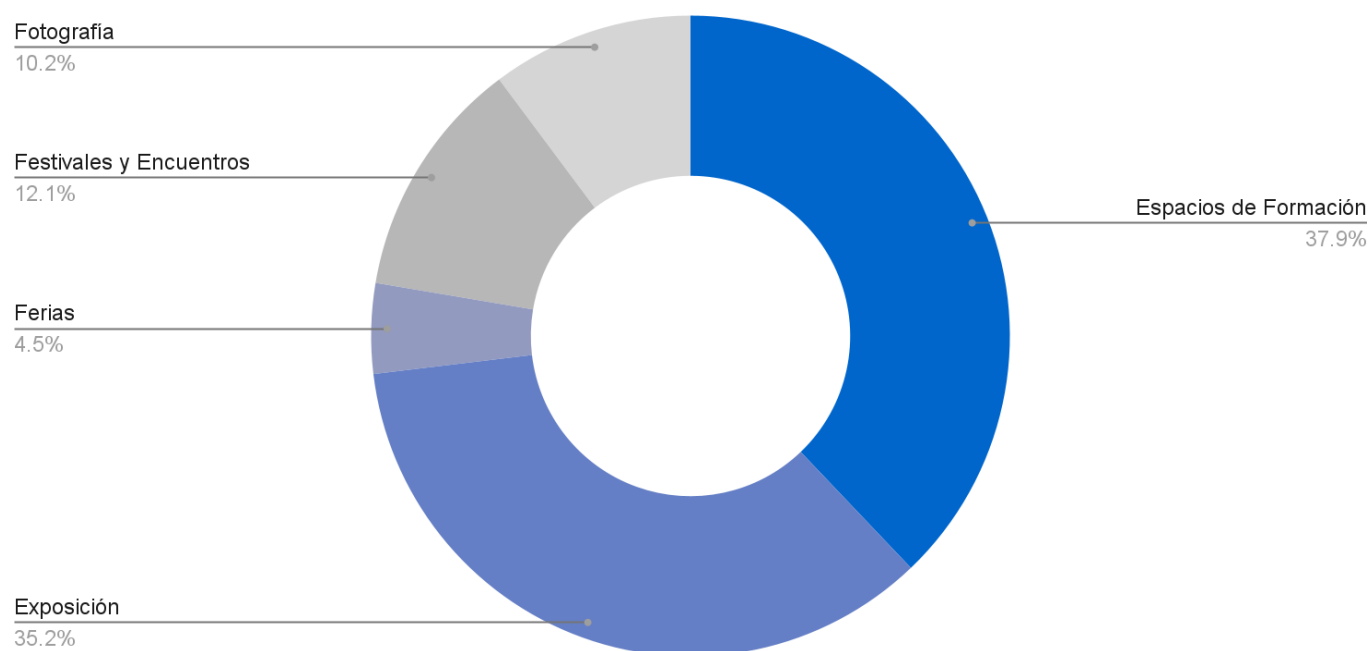
De acuerdo al registro interno de actividades, confeccionado en base a la agenda web de la Secretaría de Cultura y Educación de Rosario, podemos concluir que se realizaron 296 actividades vinculadas a las Artes Visuales a lo largo del año 2021.

Respecto al total de actividades durante el período evaluado, 100 son actividades de formación en Artes Visuales (talleres, seminarios y clases de dibujo y pintura, entre otros); 93 corresponden a exposiciones y muestras de arte; 32 son festivales y encuentros vinculados a las Artes Visuales; 27 son actividades relacionadas con la fotografía y las 12 restantes corresponden a ferias y subastas de arte.



¹ Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO), *Marco de Estadísticas Culturales*, Montreal, Instituto de Estadística de la UNESCO, 2009, p. 26.

Gráfico 1. Actividades sobre Artes Visuales, por tipo. Año 2021.



Fuente: registro interno de actividades confeccionado a partir de los datos cargados en el gestor web.

Programaciones destacadas

A continuación se describen brevemente algunas de las actividades consideradas en el recuento anual.

Patmos. Muestra de Norberto Moretti en el Estevez

Norberto Moretti nació en Rosario en 1943, su pintura recorrió la Argentina realizando muestras en distintas ciudades desde 1972. Ha expuesto su obra en Paraguay, Alemania, Italia, Holanda, Bélgica, México, Perú y Bulgaria.

Según el artista, con el nombre de "Patmos" la obra hace referencia a un contenido bíblico, siendo los trabajos una metáfora sobre lo que hacemos como especie, sobre los conflictos que el hombre repite a lo largo de su historia y que retratan una serie de sucesos que remiten a destrucción, incendios, terremotos, tsunamis, en alusión a la idea de un Apocalipsis.

Muestra: Humedales: la suerte está echada ...?

La muestra representó, desde las artes visuales, la preocupación por la destrucción de ecosistemas y humedales, fruto de los constantes incendios de las islas. Significó una respuesta crítica de más de 45 artistas quienes se manifestaron a través del dibujo, la pintura, el arte textil, la fotografía y la escultura

acerca del impacto causado por la destrucción sistemática de los humedales, colaborando desde el arte a la concientización social.

Muestra: Registro de Pandemia . Primeras Voces.

Fue un archivo colectivo, impulsado por el Museo de la Ciudad, que tuvo como objetivo compartir con toda la ciudadanía diversas experiencias y vivencias transitadas durante la pandemia de Covid-19 en el año 2020. El registro se llevó a cabo durante la cuarentena obligatoria ya que, mientras los museos permanecían cerrados, el Museo de la Ciudad abrió sus puertas virtuales para recibir testimonios de todo el país.

Luego de la apertura de la muestra, se realizó una conversación entre Manuel Quaranta, Fede Gloriani y Carlos Stia, denominada Nuestro Tiempo, en la que se propusieron reflexionar sobre el tiempo desde la filosofía, el arte y la ciencia, sin perder de vista las limitaciones de cada una de esas prácticas.

Muestra fotográfica Remembranzas

Hugo Goñi presentó en el Centro Cultural La Casa del Tango la muestra fotográfica "Remembranzas", la cual desplegó una serie de imágenes de la escena cultural del tango local, retratando artistas destacados a nivel local, como son las bailarinas Milena Plebs, Marisa Talamoni, Graciana Romeo, Haylín Rinaldi y Soledad Busso; los bailarines Juan Capriotti, Patricio Barrios y Andres Baigorria y por último, el bandoneonista Rodolfo Montironi junto al conductor radial Gerardo Quilici.

Fotogalería Virtual del Lumière.

Consistió en un espacio virtual en el que se pudieron visitar las muestras fotográficas que se exhibieron durante los años 2017, 2018 y 2019 en la sala de exposiciones del Centro Cultural Cine Lumière.

Funcionó en el contexto del aislamiento preventivo y obligatorio por la pandemia Covid-19 como una forma de habitar y transitar los nuevos espacios y realidades. Las muestras seleccionadas fueron: "Alma Planta" de Daniel Aime, "Portales" de Guillermo Raschia, "Fotorreportaje a Celeste Castro" de Gabriel Avellaneda, "Ciudad del caos" de David Santarelli e "Instante líquido" de Anabel Giaccobo.

Muestra la sutileza de existir

La exposición fue una reedición de aquella obra montada en La Bolsa de Comercio de Rosario durante la pandemia, de manera virtual, sólo que en esta ocasión la muestra se realizó de manera presencial. Asimismo, en el Museo Castagnino la muestra se resignificó y adquirió otro simbolismo, luego de la muerte de uno de los artistas en la exposición, el "Negro" Gómez.

Los artistas en exposición fueron: Orlando Belloni, Laura Capdevila, Adrián Carnevale, Romina Carrara, Marcelo Castaño, Luchi Collaud, Raul D'Amelio, Roberto Echen, Mario Godoy, Raúl Gómez, Omar Henry, Víctor Landucci, Jorgelina Toya y Beatriz Vignoli.

Muestra La pesca en la sangre

La Mini Galería del Centro de Expresiones Contemporáneas (Paseo de las artes y el río) inauguró la muestra "La pesca en la Sangre", integrada por las fotografías del artista Silvio Moriconi.

La pesca en la Sangre consistió en un trabajo fotográfico que de manera documental retrató la vida de los pescadores que habitan en la isla "El Espinillo", ubicada frente a la ciudad de Rosario.

FUGAS: Los feminismos como medida de transformación de la vida contemporánea.

Esta exposición se desdobló a partir de algunos de los modos en que se despliegan los feminismos en la actualidad, considerando sus derivas y sus formas de representación y de activismo situado con relación a los deseos de reparación histórica, de reinención de nuevas economías sociales y de posibles fugas anticoloniales.

Con curaduría de Nancy Rojas, se realizó una exposición y una serie de señalamientos, y la muestra se postuló como una muestra viva, dinámica, permeable, abierta y disparadora de la acción.

Durante todo un mes, artistas, activistas y activistas, de manera individual o colectivamente, compartieron sus itinerarios de lucha, su obra, su trabajo diario, sus proyectos, sus sueños; dando vida a una plataforma interdisciplinar donde se pudo dialogar, mirar, escuchar, escribir, registrar, producir un escenario plural que permita impulsar la transformación.

Muestra, homenaje a Raúl Gómez.

Fue una exposición virtual que ofreció un recorrido por obras del pintor e ilustrador, Raul Gomez, fallecido en agosto de 2020. Las obras fueron acompañadas de los testimonios de su hijo Tomás y de colegas y amigos: Eduardo Piccione, Carlos Andreozzi y Carlos Sentis.

Jóvenes en Escena. Juventudes, participación política y memorias

Consistió en una muestra fotográfica que registró diferentes acontecimientos históricos que tuvieron a los jóvenes como protagonistas de la escena pública, en un recorrido que fue desde la década del 60 hasta la actualidad.

Fue una exposición del Museo de Arte y Memoria (MAM) de La Plata. En conmemoración de La Noche de los Lápices (16 de septiembre) y el Día de los Derechos del Estudiante Secundario.

Matria. Exposición visual

A 39 años de Malvinas, se realizó la exposición visual Matria en el Museo de la Ciudad Wladimir Mikielievich, una idea y dirección de Jimena Chávez. Hubo un conversatorio con las curadoras y protagonistas; y se realizó una performance.

La realizadora audiovisual expuso un recorrido por los retratos de cuatro madres de caídos en Malvinas. El público pudo sentarse en silletas dispuestas (sillones clásicos del descanso en el parque) para escuchar a través de un código QR una serie de relatos de las madres y una performance que se realizó

por única vez con un actor y una actriz de Rosario que representaron una escena de lo íntimo, el despojo y el detenimiento en el tiempo.

Muestra presencial en el CEC: Entre registro y acción

Las obras que conformaron la muestra fueron “Las pisadas de nuestros pasos” de Emilien Buffard; “Teorema de los balbuceos” dirigida por Mauro Guzmán; “Hechuras espesas” de Aimé Fehleisen y material de la Cátedra Posporno de la Escuela de Bellas Artes de la Universidad Nacional de Rosario (UNR).

Huellas Digitales. Muestra virtual

Fue una muestra expuesta en el sitio web del Centro Cultural Fontanarrosa que permitió apreciar la maestría del ilustrador y artista plástico Alfredo Sabat. Se pudieron apreciar caricaturas, ilustraciones y animaciones que permitieron adentrarse en el mundo gráfico de uno de sus artífices más importantes.

Exposición "Listocalisto, ¡momento de ver y leer!"

Desde la página web de la Biblioteca Estrada se pudo ingresar a la exposición virtual “Listocalisto, momento de ver y leer”. La muestra estuvo compuesta por ilustraciones de los libros que integran las diferentes colecciones de la editorial rosarina.

Entre los títulos editados por la editorial, se presentaron “Rosalía y el revés de las cosas”, “Historias cotidianas de infancias afrodescendientes en el período colonial”, de Julia Broguet e ilustrado por Romina Biassoni; y “El nombre del diablo”, de Claudio López con ilustraciones de Romina Carrara.

Muestra: Ciudad Candia

El Museo de la Ciudad Wladimir Mikielievich presentó una muestra que buscó realizar un recorrido por el legado de la emblemática empresa constructora que entre 1890 y 1971 esculpió gran parte del perfil edilicio de nuestra ciudad.

Las construcciones de Candia son parte de la identidad de la ciudad de Rosario, las cuales dejaron una huella imborrable en la memoria de los vecinos rosarinos. Por ejemplo, un caso paradigmático es el de Estexa en barrio Sarmiento.

Muestra de pinturas de Ariel Gabiniz

Fue una exhibición realizada en el hall del Centro Cultural Fontanarrosa. Ariel Gabiniz es gestor cultural, payaso, escenógrafo, pintor, escritor, muralista, fresquista y docente de arte. La muestra que se presentó, titulada “Personas”, estuvo integrada por pinturas que intentaban develar la tensión contenida en cada cuerpo dibujado y pintado, por lo que las personas presentadas exhibían la incomodidad que resulta del estar siendo observado por otro.

Exposición Mi Casa, de Lorena Méndez

Fue una exposición realizada en la Biblioteca Estrada. La muestra estuvo conformada por material del último libro álbum de la ilustradora Lorena Méndez. Su objetivo fue invitar a adentrarse en la aventura de descubrir la propia casa, el cobijo, la morada; para lo cual se utilizaron ilustraciones a todo color evocando el viaje de crecimiento que se plantea también en el recorrido del tarot.

Mini Galería Virtual 2021 del CEC

Consistió en un espacio de exposición online de obras fotográficas de artistas emergentes. Fue parte de un ciclo que comenzó a desarrollarse en el 2020 a raíz de la pandemia, en cuyo marco las y los artistas fueron convocados a exponer sus propuestas.

En junio se inauguró la muestra titulada “Tautología del paisaje”, compuesta por imágenes del artista rosarino Marco Zampieron. En julio se activaron de forma online la obra “Turista de la calle” del artista Facundo Uztari y la obra “Caballitos” de la artista Julieta López. Finalmente, en agosto se inauguró la obra “Surrealismo urbano” del artista Jeremias Poliotto.

Exposición Pintó Humedal

Fue una muestra presentada en el hall del edificio Aduana que se organizó a base de la obra de Raul Domínguez, conocido como el pintor de las islas. La exposición tuvo como objetivo invitar a reflexionar sobre la crítica situación ambiental que se estaba viviendo en el Delta, planteando la importancia del cuidado de las islas y los humedales del Paraná en un contexto de crisis ambiental tanto a nivel local como global.

A su vez, la muestra se inauguró con una amenización musical autóctona a cargo de Ramiro Nazareno Domínguez y propuso un diálogo con la poesía de Nacho Estepario y el colectivo performático Thigra, integrado por Ximena Pereyra, Silvina Amoy y Marina Montivero.

Por último, es importante mencionar que la exposición pudo ser realizada gracias a la colaboración de Mario Domínguez, hijo del fallecido pintor, y su familia; quienes desde hace años se encargan de preservar y difundir el legado del denominado pintor de las islas.

4ta Quincena del Arte: Tiempo Suspendido

Del 18 al 30 de octubre del 2021, la 4ta Quincena del Arte posibilitó que el arte saliera a la calle y llegara a ámbitos no convencionales, acercándolo a una mayor cantidad de gente y posibilitando espacios de intercambio entre gestores culturales, artistas, productores y vecinos.

Anualmente, la Quincena del Arte elige una temática para ser abordada desde el arte. En el 2021 el eje fue “Tiempo Suspendido”.

La programación del evento incluyó actividades tradicionales como la subasta La Fugaz y Venta de Garage y las dos noches de los Museos Abiertos. Asimismo, hubo propuestas nuevas como transformaciones y aperturas de la MicroFeria de Arte y la FEIRA (Feria de Editoriales Independientes Relacionadas al Arte). Por último, hubo muestras en diversos espacios, intervenciones, trayectos, galerías, entre otras.

Respecto a la Noche de Museos Abiertos, los museos y espacios vinculados al arte de la ciudad permanecieron abiertos hasta la medianoche, invitando a la ciudadanía a ser partícipe de recorridos autoguiados con la posibilidad de escuchar audioguías diseñadas para los trayectos y acompañadas de intervenciones, a través de un código QR.

Como todos los años parte de las propuestas de la Quincena del Arte relacionaron el arte con la ciudad, buscando que los ciudadanos se encuentren con intervenciones urbanas en plazas, espacios de arte, museos, parques y peatonales.

Aspectos metodológicos

Para la confección de este informe se utilizaron los datos cargados en la agenda web del sitio Cultura Rosario, exportados a través del gestor web. A esta información se le añadió aquella disponible en las redes sociales y sitios web de las instituciones pertenecientes a la Secretaría de Cultura y Educación.

Equipo técnico

Integrantes del equipo: Cecilia Gallo, María Maroni, Josefina Tusman, Alba Venezia, Javier Zalazar.