

Contenido

Audiovisual

Enero - Diciembre | 2021

Equipo de Indicadores Culturales
Contacto: indicadorescult@rosario.gob.ar

Informe sobre contenido audiovisual

Este informe versa sobre la producción audiovisual y actividades conexas desarrolladas durante el año 2021.

El informe se estructura a partir de dos secciones principales. En la primera se explicita qué se entiende por contenido audiovisual, se contabilizan las actividades comprendidas en dicha categoría y las temáticas abordadas. En la segunda sección se describen algunos de los ciclos y programaciones destacadas correspondientes a esta dimensión. Finalmente, un breve apartado metodológico brinda aclaraciones adicionales sobre los datos empleados para la elaboración de este trabajo.

Cantidad y clasificación de actividades

Para la selección de las actividades pertinentes, seguimos aquí la definición propuesta por el Marco de Estadísticas Culturales 2009 de la UNESCO, que entiende como elementos centrales del dominio "Medios audiovisuales e interactivos":

"...la difusión por Radio y Televisión (incluyendo la transmisión de datos por Internet en tiempo real o streaming), Filmes y Videos y los Medios Interactivos. Este último dominio cubre los juegos de video y las nuevas formas de expresión cultural accesibles en Internet o mediante computadoras".

A la definición anterior, se añaden los podcast, que bien podrían considerarse incluidos dentro de la categoría "Radio y Televisión", referida por la UNESCO.

El fomento de la producción audiovisual es una de las líneas más importantes dentro de las políticas culturales que lleva adelante la Secretaría de Cultura y Educación, e incluye tanto producciones propias como co-organizadas con artistas, y que abarca ciclos de cine, de radio, podcast, videos, entre otros.

En base al registro interno de actividades, confeccionado con base en la agenda web de la Secretaría de Cultura y Educación, podemos concluir que se realizaron 262 actividades vinculadas a la producción audiovisual a lo largo del año 2021.

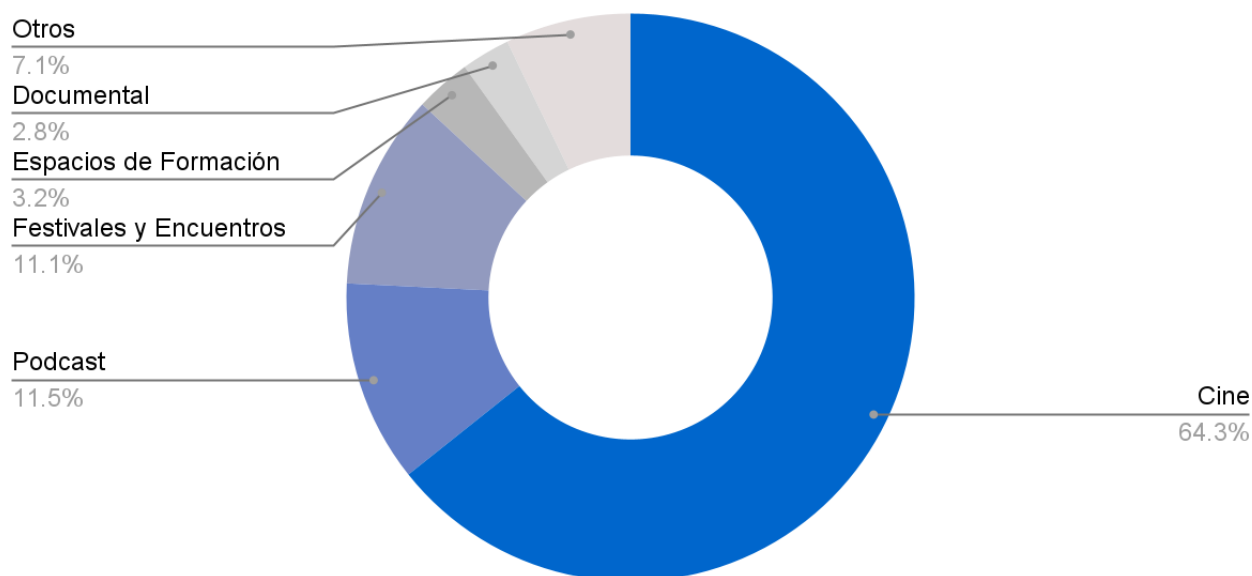
De esta programación, más de la mitad correspondió a actividades vinculadas a la producción cinematográfica con un 64,3% del total. Dentro de ellas se encuentran los festivales de cine, proyecciones filmicas y puestas a disposición del público de filmes. En segundo lugar, figuran los podcasts, con un 11,5% del número agregado de actividades. Luego, se encuentran los festivales y encuentros, con un 11,1% del total, dentro de los cuales también se pueden desagregar las celebraciones conmemorativas, las ferias y las visitas guiadas. En cuarto lugar, figuran los espacios de formación con un 3,2%. A los cuales le siguen los documentales con el 2,8%. La categoría "Otros" agrupa el 7,1% del total.

Información audiovisual correspondiente al año 2021.

41.7



Gráfico 1. Actividades de contenido audiovisual, por tipo de contenido. Año 2021.



Fuente: Registro interno de actividades confeccionado a partir de los datos cargados en el gestor web.

Programaciones destacadas

En este apartado se describen algunos de los ciclos principales considerados dentro del número agregado de actividades.

Cine a la Reposera

Cine a la Reposera recuperó el acto de reunir a la comunidad, tras la pandemia, para participar de una experiencia grupal disfrutando de una agenda de películas aclamadas por el público.

Dentro de la programación de proyecciones encontramos las siguientes películas aptas para toda la familia: "Frozen: Una Aventura Congelada"; "Hotel Transilvania 4"; "Minions" e "Iron Man".

Cine en la terraza del Museo de la Memoria

El Museo de la Memoria propuso un ciclo de cine que problematizó cuestiones relacionadas a la política, derechos ambientales y feminismos. Las películas fueron proyectadas en la terraza del Museo, durante los jueves de enero y febrero, contando con la participación de organizaciones, activistas y colectivos que problematizan los temas mencionados.

Las proyecciones fueron: Proyección Surplus junto con una charla con integrantes de STS Rosario, Proyección La Vuelta al Campo, Luchas campesinas por el buen vivir junto con una charla con Antonio Lattuca, la Proyección Detrás del Humo junto con una charla con Jorgelina Hiba y Mario Armas y, por último, la Proyección Sexo, Dignidad y Muerte: Sandra Cabrera, el crimen impune, y luego de la misma, una charla con Mariana Caminotti.

Discos de mi Ciudad

El Galpón 11 dispuso de una Usina Sonora que contuvo podcasts narrativos, entrevistas, conversaciones y ficciones, con el fin de posibilitar la difusión de las y los protagonistas de la cultura local. Asimismo, se buscó explorar temáticas culturales diversas, formatos, redes de producción, canales y audiencias.

Discos de mi ciudad fue un podcast que acercó a la comunidad de artistas locales de rock, pop, funk, reggae, tango fusión, entre otros. La premisa fue la difusión de artistas de Rosario, así como el hecho de que los discos son fotografías de un momento musical. Por lo tanto, el podcast buscó recorrer distintas historias que rodean canciones emblemáticas de los grupos.

Fugas

Fugas fue una propuesta multidisciplinaria desarrollada en el Centro Cultural Parque de España, una muestra que se desplegó como un proyecto en proceso con un formato en donde se cruzaron la feria con el taller abierto, la manta con el cartel callejero, el registro videográfico con el archivo en papel. Se trató de una conmemoración atípica que presentó a los feminismos como medida de transformación y reescritura de las formas de la vida contemporánea. También contó con la curaduría de Nancy Rojas.

Durante todo el mes de marzo del 2021, artistas y activistas, de forma individual o colectiva, compartieron sus itinerarios de lucha, su obra, su trabajo diario, sus proyectos, sus sueños, dando vida a una plataforma interdisciplinar donde se pudo dialogar, mirar, escuchar, escribir, registrar y producir un escenario plural que permitiera impulsar la transformación.

El Acto de Ver 2

“El acto de ver II parte: la tradición en el territorio santafesino”, se desarrolló en cuatro encuentros presenciales que se desarrollaron los miércoles de abril. El ciclo propuso, desde una perspectiva pedagógica, acompañar al espectador por un recorrido imaginario y singular para poner en valor, relación y cuestión películas del período mudo argentino. Fue un espacio de proyección e intercambio que intentó recuperar y hacer visible películas históricas realizadas en la región, para preguntarse entre otras cosas, que es lo que sucede con los archivos audiovisuales y la construcción de memoria en Argentina.

(Bio)geografías

(Bio)geografías hace referencia a las crónicas de Modo Podcast, la usina sonora del Galpón 11. Se trató de relatos sonoros que recorrieron los libros de la Colección Naranja de la Editorial Municipal a partir del

testimonio de sus autores. Las (bio)geografías retomaron crónica e hicieron viajar por lugares de la ciudad de Rosario y la provincia de Santa Fe desde la memoria íntima de sus narradores.

Grandes Cineastas

En marzo el Centro Cultural Cine Lumière continuó con el ciclo Grandes Cineastas.

En esta oportunidad se presentó un diálogo entre películas de Sofía Coppola y Edgard Wright, dos directores que, además de pertenecer a la misma generación, propusieron contar historias y crear mundos para sus personajes a partir de estéticas y narrativas que se presentan como disruptivas para los cánones tradicionales del cine de Hollywood.

CEC, burbuja y acción.

Consistió en un ciclo de cine realizado en el Centro de Expresiones Contemporáneas. La programación de películas surgió de una votación en las redes sociales, la premisa fue que el público eligiera las cintas a proyectar, incentivando la participación en la vuelta del ciclo que se había suspendido en marzo del 2020 debido a la pandemia.

A su vez, también se realizó una selección de títulos del año 1996 con el objetivo de reencontrarse con las imágenes, frases y leyendas que estas películas dejaron plasmadas en el imaginario colectivo hace 25 años.

27° Festival de Cine Latinoamericano Rosario

El 27° Festival de Cine Latinoamericano Rosario fue el evento cinematográfico más importante de la ciudad durante el año 2021. Cómo desde hace ya casi 3 décadas, el festival es pionero en promover la exhibición cinematográfica independiente en la región y es un referente para muchos festivales, institutos de formación, colectivos de producción que participaron desde su origen y acompañaron su crecimiento.

Fue organizado por el Centro Audiovisual Rosario perteneciente a la Secretaría de Cultura y Educación y auspiciado por el Instituto Nacional de Cine y Artes Visuales (INCAA). Quienes sostuvieron cómo bandera la esencia continental, promoviendo la difusión de películas latinoamericanas y otorgando un lugar destacado a las producciones locales, brindando propuestas diferenciales a las salas comerciales. A su vez, el festival posibilitó flujos de encuentro e intercambio entre creadores, directores, productores, estudiantes y los diferentes públicos, amplió pantallas y el derecho al acceso de bienes culturales.

Contó con las siguientes categorías competitivas: Competencia de Largometrajes Latinoamericanos, Competencia de Cortometrajes Latinoamericanos, Competencia de Cortometrajes Rosarinos y Competencia de Cortometrajes de Escuelas de Cine. Todas las películas que se inscribieron para participar de este festival (557 en total) pasaron a integrar la Colección Festivales de Cine de la Cinemateca del Centro Audiovisual Rosario, formando parte del valioso patrimonio audiovisual de la ciudad. Cabe destacar la alta incidencia de premios para obras locales, hecho que da cuenta de la calidad y cantidad de producciones cinematográficas rosarinas.



4QAR2021

La Quincena del Arte es un evento que busca trasladar el arte a ámbitos no convencionales y acercarlo a una mayor cantidad de gente, además de posibilitar espacios de intercambio entre artistas, gestores y gestoras culturales, productores, productoras, vecinas y vecinos. Cada año incorpora una temática distinta para que sea trabajada desde el ámbito del arte. En el 2021 la 4QAR2021 se planteó como recuperación a través del eje: Tiempo Suspendido.

La programación de este año incluyó las tradicionales subastas La Fugaz y Venta de Garage, dos Noches de Museos Abiertos; transformaciones y propuestas nuevas como la apertura en simultáneo de MicroFeria de Arte Rosario y la FEIRA: Feria de Editoriales Independientes Relacionadas al Arte. Además, hubo muestras en diversos espacios, días de trayectos, intervenciones, charlas, performances, presentaciones de libros, noche de galerías, entre otras actividades.

Proyecciones en el Centro Cultural Cine Lumière

El Centro Cultural Cine Lumière, tradicional espacio de Barrio Industrial, propuso a lo largo del año distintos ciclos de películas: "Cine para ver en casa"; "Viajes Extraordinarios"; "Relatos de Ciudades"; "Hay Equipo"; "De Ogros y Monstruos"; "Mundo Jurásico"; "10° Festival Internacional de Cine Infantil Ojo al Piojo" y "Una de miedo".

¡Ojo al Piojo! 10° Festival Internacional de Cine Infantil

El Festival Ojo al Piojo fue una propuesta cinematográfica en el mapa de festivales de cine nacionales para público infantil. En esta oportunidad, el festival propuso tres competencias: Competencia de cortometrajes realizados por niñas, niños y jóvenes; Competencia de cortometrajes realizados por adultas y adultos destinados al público infantil; y Competencia de largometrajes.

Por primera vez, se sumaron estas obras en competencia que expresan contenidos dirigidos al público infantil que no promueven violencia en cualquiera de sus manifestaciones y que no transgreden la Convención de los Derechos de niñas, niños y adolescentes.

Armarios Abiertos

Armarios Abiertos: diversidad sexual en la cultura iberoamericana, fue un encuentro digital organizado por la Red de Centros Culturales de la Cooperación Española con el que el Centro Cultural Parque de España se sumó a las actividades en torno al Día Internacional del Orgullo LGBTQI.

En este marco se llevaron adelante más de una docena de conversaciones virtuales en torno a los distintos lenguajes artísticos (artes escénicas, literatura, música, cine, artes plásticas y visuales) entre referentes de diversos países.

A su vez, en torno a la celebración virtual del Orgullo LGBTQ también se organizó "Diverses. Fin de semana del Orgullo", un encuentro que tuvo como objetivo trabajar en pos de la igualdad y la eliminación de la violencia hacia la diversidad sexual. Con una mirada más nacional y regional, Diverses

sumó conversatorios online sobre otros temas como infancias diversas y eventos como ciclo de cine y performances.

Ciclo de Cine Socioambiental

Se trató de una cuidada selección de tres películas que conformaron un ciclo con modalidad virtual en el que se abordaron diferentes problemáticas ambientales vinculadas al agua, cómo son el negocio de la pesca industrial, el extractivismo minero o el transporte marítimo a nivel global.

El Ciclo estuvo organizado por el Centro Cultural Parque de España y el colectivo Ojo Verde. “Desierto Líquido”; “Hija de la laguna” y “Frightened” fueron los filmes que pudieron visualizarse. Luego de las proyecciones se llevó adelante una mesa de debate online

Espanoramas. Cine español en Argentina

Espanoramas se presentó por primera vez en una edición virtual, con acceso gratuito a los títulos desde cualquier punto de Argentina. Además, una serie de encuentros virtuales con cineastas y protagonistas de las películas seleccionadas permitieron mantener el diálogo con el público argentino, que también ha sido seña de identidad en ediciones anteriores. Dos ejes atravesaron de lado a lado esta edición tan particular de Espanoramas: la idea del cine como reformulación de la memoria y la del cine como lugar para registro de lo íntimo, de lo familiar.

Las siguientes películas estuvieron disponibles del 3 al 13 de junio en la web del Centro Cultural Parque de España: “Las Niñas” de Pilar Palomero; “A media voz” de Heidi Hassan y Patricia Pérez Fernández; “Longa noite” de Eloy Enciso; “La mort” de Guillem de Carlos Marqués-Marcet; “El año del descubrimiento” de Luis López Carrasco; “Entre perro y lobo” de Irene Gutiérrez; “Los Europeos” de Víctor García León; “My mexican bretzel” de Nuria Giménez Lorang; “Transoceánicas” de Lucía Vassallo y Meritxell Colell; “Vaca mugiendo entre ruinas” de Ramón Lluís Bande y “La voz humana” de Pedro Almodóvar

Trayectorias. Ciclo de encuentros con artistas

Trayectorias fue un proyecto orientado a la revalorización y visibilización de artistas de vasta trayectoria a través de la recuperación de fondos documentales, obras pertenecientes a la colección de arte argentino y experiencias de vida relatadas por los propios protagonistas.

Aspectos metodológicos

Para la confección de este informe se utilizaron los datos cargados en la agenda web del sitio Cultura Rosario, exportados a través del gestor web. A esta información se le añadió aquella disponible en las redes sociales y sitios web de las instituciones pertenecientes a la Secretaría de Cultura y Educación.

Equipo técnico

Integrantes del equipo: Cecilia Gallo, María Maroni, Josefina Tusman, Alba Venezia, Javier Zalazar.