

Contenido

Audiovisual

Enero - Diciembre | 2022

Contenido Audiovisual 2022

Este informe versa sobre la producción audiovisual y actividades conexas desarrolladas durante el año 2021.

Se estructura a partir de dos secciones principales. En la primera se explicita qué se entiende por contenido audiovisual, se contabilizan las actividades comprendidas en dicha categoría y las temáticas abordadas. En la segunda sección se describen algunos de los ciclos y programaciones destacadas correspondientes a esta dimensión. Finalmente, un breve apartado metodológico brinda aclaraciones adicionales sobre los datos empleados para la elaboración de este trabajo.

Cantidad y clasificación de actividades

Para la selección de las actividades pertinentes, seguimos aquí la definición propuesta por el Marco de Estadísticas Culturales 2009 de la UNESCO, que entiende como elementos centrales del dominio "Medios audiovisuales e interactivos":

"La difusión por Radio y Televisión (incluyendo la transmisión de datos por Internet en tiempo real o streaming), Filmes y Videos y los Medios Interactivos. Este último dominio cubre los juegos de video y las nuevas formas de expresión cultural accesibles en Internet o mediante computadoras".

A la definición anterior, se añaden los podcast, que bien podrían considerarse incluidos dentro de la categoría "Radio y Televisión", referida por la UNESCO. El fomento de la producción audiovisual es una de las líneas más importantes dentro de las políticas culturales que lleva adelante la Secretaría de Cultura y Educación, e incluye tanto producciones propias como co-organizadas con artistas, y que abarca ciclos de cine, de radio, podcast, videos, entre otros.

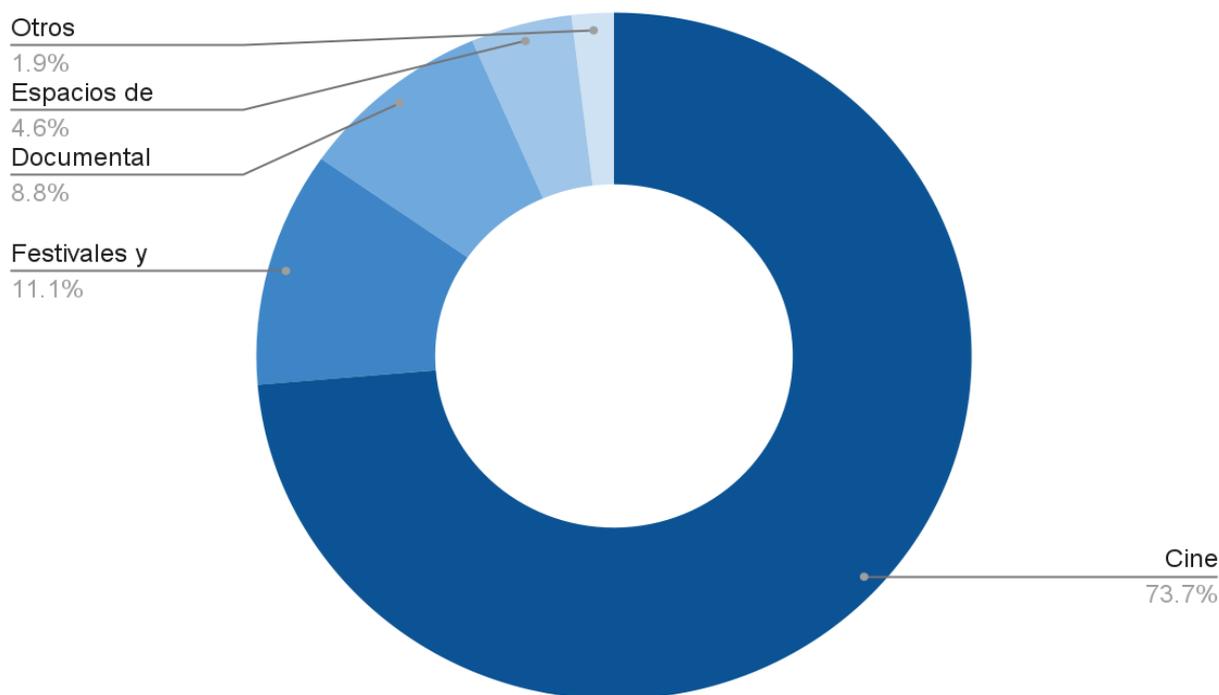
En base al registro interno de actividades, confeccionado con base en la agenda web de la Secretaría de Cultura y Educación, podemos concluir que se realizaron 260 actividades vinculadas a la producción audiovisual a lo largo del año 2022.

De esta programación, casi dos tercios correspondieron a actividades vinculadas a la producción cinematográfica con un 73,7% del total. Dentro de ellas se encuentran los festivales de cine, proyecciones fílmicas y puestas a disposición del público de filmes. En segundo lugar, se encuentran los festivales y encuentros, con un 11,1% del total, dentro de los cuales también se pueden desagregar las celebraciones conmemorativas, las ferias y las visitas guiadas. Luego, figuran los documentales con un 8,8%, a los cuales le siguen los espacios de formación con el 4,6%. La categoría "Otros" agrupa el 1,9% del total, e incluye actividades como convocatorias o podcasts.

Información audiovisual correspondiente al año 2022.

Gráfico 1. Actividades de contenido audiovisual, por tipo de contenido. Año 2022.





Fuente: registro interno de actividades confeccionado a partir de los datos cargados en el gestor web.

Programaciones destacadas

En este apartado se describen algunos de los ciclos principales considerados dentro del número agregado de actividades.

Ciclo Domingo de Película

El Centro Cultural Roberto Fontanarrosa, organizó este ciclo de cine público y gratuito que retomó la tradición del cine al aire libre e invitó al encuentro con una agenda de títulos imperdibles para todo público. La programación incluyó proyecciones como «Frozen», «El Rey León», «Minions», y «Iron Man» en la Plaza Montenegro (San Martín y San Luis).

El ciclo se realizó los domingos de marzo, a las 19 hs, con alta tecnología de reproducción y excelente sonido, acompañado por un variado servicio de gastronomía y la seguridad adecuada para que la familia se acerque a disfrutar con tranquilidad de la experiencia.

Ciclo de cine español CCPE

En una asociación de larga data, el Centro Cultural Parque de España y el Centro Cultural Cine Lumière contribuyen a promover lo mejor del cine español contemporáneo, a través de la difusión del acervo audiovisual de la Mediateca del CCPE. En esta oportunidad, en el mes de abril, la propuesta fue compartir un ciclo de largometrajes infantiles que conforman un acabado panorama del cine de animación producido en España.

Además, con motivo de la celebración del Día Internacional del Libro y en el marco del ciclo «Del Libro a la Pantalla», la Mediateca del CCPE propuso una aproximación a los clásicos con la proyección de Donkey Xote, una versión animada de El Quijote, y Obaba, basada en la novela homónima de Bernardo Atxaga.

Festival de Cine Ojo al Piojo

Ojo al Piojo! Festival Internacional de Cine Infantil es una propuesta cinematográfica destinada al público infantil, organizada por la Secretaría de Cultura y Educación a través del Centro Audiovisual Rosario. Su 11° edición se llevó a cabo entre los días 18 y 21 de agosto de 2022, con las salas de Cinépolis Rosario y el Nuevo Monumental como sedes.

En esta nueva edición, el festival fue marco no sólo de la tradicional competencia de largometrajes y cortometrajes, sino también de un encuentro que constó de un panel de debate sobre las infancias y el mundo audiovisual, y un taller: "Producir sobre y para las infancias desde una perspectiva de Derechos".

Se recibieron 201 inscripciones, provenientes de 17 países. Estas se distribuyeron de la siguiente manera: 90 cortometrajes realizados por niñas, niños y jóvenes 94 cortometrajes realizados por adultas y adultos 17 largometrajes. De estas, se seleccionaron 57 propuestas.



Ciclos de películas en el Cine Lumière

El Centro Cultural Cine Lumière fue sede del 69,2% de las actividades relacionadas a las artes audiovisuales durante el año 2022. En este sentido, organizó 209 proyecciones a lo largo del año, tanto de materiales nacionales como internacionales, y ofreció 9 ciclos temáticos de películas, los cuales son:

- Ciclo Vacaciones de Película
- Ciclo de Cine Italiano
- Ciclo de Cine alemán
- Ciclo Lo que Hacemos en las Sombras
- Ciclo Sudamericanas, miradas desde el sur del mundo
- Festival La Mujer y El Cine
- Sábados Lumière. Películas en el Mes de la Diversidad
- Ciclo El Lumière se suma a los III Juegos Suramericanos de la Juventud Rosario 2022
- Ciclo de Cine Chileno



Un dato a destacar es que durante el ciclo "Vacaciones de película" se llevó a cabo la primera función distendida, dedicada a la población con Trastorno del Espectro Autista. Se trató de una función sutilmente modificada con menor intensidad de volumen, luces encendidas y la posibilidad de movilizarse dentro de la sala.

Rosario Filma

Rosario Filma fue un programa de promoción de producciones de cine, televisión, video y publicidad. Películas filmadas en la ciudad compiten en festivales internacionales. El programa tuvo como objetivos: fomentar y fortalecer la industria audiovisual de la ciudad, planificar y coordinar las políticas de promoción de Rosario como destino para el desarrollo de producciones audiovisuales que contribuyan a incrementar el impacto económico de la industria en la ciudad y en la provincia.

Desde su creación, Rosario Filma acompañó la realización integral de múltiples piezas audiovisuales; facilitando el uso del espacio y de locaciones municipales en forma gratuita; planificando la logística de cortes de calles y dando respuesta a las demandas que surjan de los rodajes.

Usina Sonora: Modo Podcast

Modo Podcast es la usina sonora del Galpón 11, donde se experimenta, produce y comunica para explorar temáticas culturales diversas, formatos, redes de producción, canales y audiencias. La Usina cuenta con 5 programas de podcasts que se pueden escuchar en Spotify, Soundcloud y Youtube, estos son:

- Replicante
- Discos de mi Ciudad
- Una banda de historias
- En clave Hip Hop
- (Bio)Geografías



Durante 2022 se lanzaron nuevos capítulos, como "Replicante" (capítulo realizado por estudiantes de 6to año de la Escuela de Educación Técnica N° 625 Carlos Guido), "Discos de mi ciudad" (una sucesión de canciones que definen historias, lugares, paisajes), "Una banda de historias" (historias de músicos rosarinos) y el "Especial Festival de Poesía - En clave Hip Hop" (jóvenes de la Escuela de Hip Hop imprimen sus voces a les poetas en un diálogo sin fronteras).

Espacios de Formación en el Centro Audiovisual Rosario

El Centro Audiovisual Rosario se caracteriza por ser la sede de los eventos audiovisuales de la ciudad. Durante el 2022 continuó con una oferta variada de espacios de formación para las artes audiovisuales. Entre ellas se destaca la Escuela de Animadores, una propuesta destinada a estudiantes y artistas del rubro audiovisual que busquen profundizar sus conocimientos. La misma contó con 30 estudiantes graduados que a fin de año recibieron sus diplomas y exhibieron sus producciones audiovisuales. También se realizaron otros talleres como el Club del Dibujo, el Taller de Acuarela y la Actuación de voces, los cuales contaron con 290 inscriptos.



Ciclo Conexiones. Sentir/ escuchar/ sonar

En septiembre, el Centro Cultural Parque España ofreció un espacio para investigar y hacerse preguntas en torno al universo de la escucha. Una propuesta en el cruce de arte y tecnología, que incluyó talleres, un ciclo de conciertos, performances y laboratorios de experimentación destinados a personas con o sin experiencia en prácticas sonoras y una muestra interactiva.

Entre su programación, encontramos: la inauguración de la muestra E.S.C.U.C.H.A. de Sebastián Rey, el laboratorio de investigación sonora para las infancias, el diálogo sobre Escucha profunda de Pauline Oliveros, el taller de Escucha profunda, y el taller Otras escuchas alrededor de la "Máquina de Kevin", entre otras actividades.

Quedan 3 Mundiales

Se trata de un laboratorio de formación, producción y realización que enlazó la agenda ambiental y la pasión por el fútbol. La propuesta fue llevada adelante por la Secretaría de Cultura y Educación y el Galpón 11. La convocatoria estuvo dirigida a estudiantes, creadores, productores, técnicos, aficionados e interesados en el género documental.

La propuesta buscó abordar la agenda ambiental y la pasión por el fútbol, planteando que si en 2030 no se cumplen los acuerdos para detener el calentamiento global, la Tierra entrará en un punto de no retorno, poniendo en riesgo la vida humana. Una vez seleccionados, los participantes asistieron a clases

en el laboratorio y a las jornadas de rodaje desde septiembre a diciembre de 2022, obteniendo como resultado el proyecto documental que lleva el nombre de un dato tangible: solo «Quedan 3 mundiales».

Festival de Cine Latinoamericano

Del 9 al 13 de noviembre, tuvo lugar el Festival de Cine Latinoamericano Rosario en el Cine Monumental. El evento cinematográfico es el más importante de la ciudad, pionero en promover la exhibición cinematográfica independiente en la región y referente para muchos festivales, institutos de formación, colectivos de producción, que participaron desde su origen y acompañaron su crecimiento desde hace ya casi 3 décadas. El mismo fue organizado por el Centro Audiovisual Rosario.



Contó con las siguientes categorías competitivas: Competencia de Largometrajes, Competencia de Cortometrajes, y Competencia de Largometrajes Santafesinos.

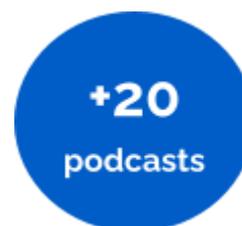
Durante tres jornadas se realizaron de forma paralela a las proyecciones en sala, una serie de actividades especiales con el objetivo de sumar espacios de encuentro, reconocimiento y diálogos acerca de diversas disciplinas, otorgando un lugar destacado a la historia y recorrido del Festival.

Ciclo de Ecología

El Ciclo de Ecología que coordina el periodista Sergio Rinaldi es un clásico que lleva 29 años en el Centro Cultural Fontanarrosa. Durante el 2022, el ciclo se llevó a cabo cada lunes a las 19 hs con charlas, proyecciones, presentaciones de libros e invitados. En este sentido, en 10 encuentros se proyectaron diversos documentales sobre la temática medioambiental, entre los cuales se encuentran: "Berta Cáceres: morir por la tierra", "La lucha mundial por el agua", "Trash, el camino de la basura", "Humedales. Los últimos santuarios", y "De vuelta al mar" y "Había una vez un bosque".

Festival Estéreo

Estéreo fue un festival de podcast realizado en la ciudad de Rosario en el mes de noviembre, que buscó unir a creadores y oyentes en un mismo espacio. Fue el primer festival de podcast que se realizó en Argentina, y tuvo como sedes diferentes espacios de la ciudad: El Cairo Cine Público, Biblioteca Argentina, Plataforma Lavardén, Brújula Coworking, y el Centro de Expresiones Contemporáneas (CEC).



Durante tres días se desarrollaron espacios de formación, mesas abiertas y radio en vivo, reuniendo a las productoras de podcast más importantes del país y de Latinoamérica.

Aspectos metodológicos

Para la confección de este informe se utilizaron los datos cargados en la agenda web del sitio Cultura Rosario, exportados a través del gestor web. A esta información se le añadió aquella disponible en las redes sociales y sitios web de las instituciones pertenecientes a la Secretaría de Cultura y Educación.

Equipo técnico

Integrantes del equipo: Cecilia Gallo, María Maroni, Victoria Ferraro, Alba Venezia, Javier Zalazar