

Artes Visuales

Enero - Diciembre | 2022

Equipo de Indicadores Culturales
Contacto: indicadorescult@rosario.gob.ar

Informe sobre Artes Visuales

En este informe se analizan las actividades relacionadas a las Artes Visuales llevadas a cabo durante el año 2022.

El informe se estructura a partir de dos secciones principales. En la primera se conceptualiza el término "Artes Visuales", se contabilizan las actividades comprendidas en dicha categoría y las temáticas abordadas. En la segunda sección se describen algunos de los ciclos y programaciones destacadas correspondientes a esta dimensión. Finalmente, un breve apartado metodológico brinda aclaraciones adicionales sobre los datos empleados para la elaboración de este trabajo.

Cantidad y clasificación de actividades

En esta sección se precisa qué se entiende por Artes Visuales y cuáles son las actividades dentro de esta categoría.

Seguimos aquí la definición propuesta por el Marco de Estadísticas Culturales 2009 de la UNESCO:

"El dominio Artes Visuales y Artesanías incluye las Bellas Artes como pinturas, dibujos, esculturas, las Artesanías y la Fotografía".¹

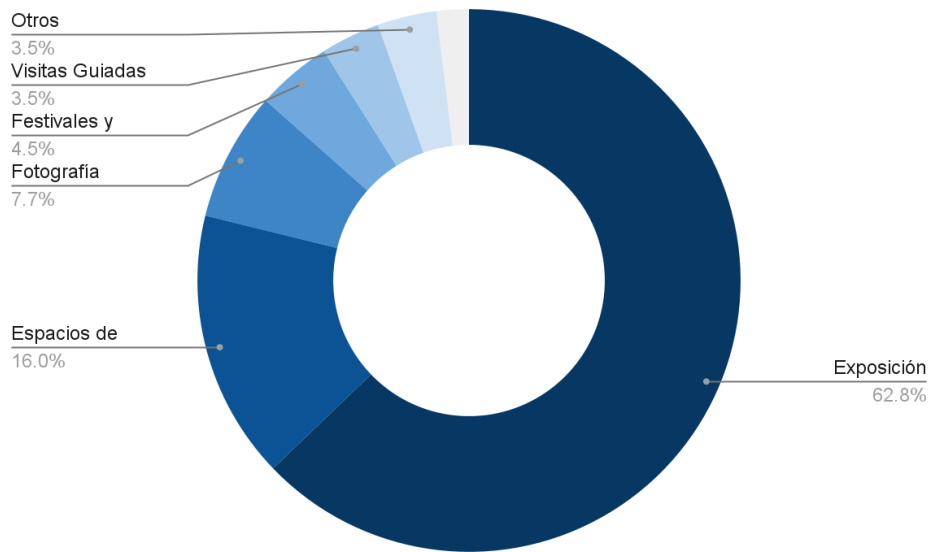
De acuerdo al registro interno de actividades, confeccionado en base a la agenda web de la Secretaría de Cultura y Educación de Rosario, podemos concluir que se realizaron 313 actividades vinculadas a las Artes Visuales a lo largo del año 2022.

Respecto al total de actividades durante el período evaluado, 62,8% corresponde a exposiciones y muestras de arte; 16% son actividades de formación en Artes Visuales (talleres, seminarios y clases de dibujo y pintura, entre otros); 7,7% son actividades relacionadas con la fotografía; 4,5% son festivales y encuentros vinculados a las Artes Visuales; 3,5% corresponden a visitas guiadas; 1,9% a convocatorias y el resto (3,5%) corresponde a la categoría otros, la cual agrupa a las actividades vinculadas a la literatura, el contenido audiovisual, artes escénicas y ferias.



Gráfico 1. Actividades sobre Artes Visuales, por tipo. Año 2022.

¹ Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO), *Marco de Estadísticas Culturales*, Montreal, Instituto de Estadística de la UNESCO, 2009, p. 26.



Fuente: registro interno de actividades confeccionado a partir de los datos cargados en el gestor web.

Programaciones destacadas

A continuación se describen brevemente algunas de las actividades consideradas en el recuento anual.

#Marzo de Mujeres

En el marco del Día Internacional de la Mujer, se llevaron a cabo ferias, como ZONA 8M en el Castagnino, talleres de arte, y diferentes exposiciones en las instituciones pertenecientes a la Secretaría. Entre ellas, destacamos:

- Muestra Mujeres de Río en el Centro Municipal de Distrito Sudoeste
- Muestra Violencia y estigmatización en el Centro Municipal de Distrito Centro
- Muestra: La Ciudad de los Óleos en el hall de la Secretaría de Cultura y Educación
- Muestra Parcelas de Laura Andriolo en el Centro Municipal de Distrito Oeste
- Muestra FLUIR en el hall de la Secretaría de Cultura y Educación
- Muestra Trazos libres, en el Centro Cultural Roberto Fontanarrosa
- Mujeres Presas, mujeres invisibles en el Museo de la Ciudad
- Muestra del taller de arte de Silvana Ledea, en el Centro Municipal de Distrito Noroeste

Muestra en El Além: Arroyito, un sentimiento

Arroyito, un sentimiento fue una muestra y exposición fotográfica retrospectiva, pero también del presente, desplegada a través de múltiples imágenes testimoniales que expresan la historia y las marcas fundacionales del barrio.

NFT y arte digital en el Castagnino

La muestra de arte digital y de piezas NFT (tokens no fungibles, por sus siglas en inglés). Fueron 20 piezas que se exhibieron en la sala central del museo Juan B. Castagnino, hubo artistas locales e internacionales.

La exposición contó con cinco espacios a desarrolladores quienes mostraron sus trabajos. Además, contó con charlas, a las que también se pudo acceder con inscripción previa, en las que disertaron referentes del mundo NFT, arte digital, cripto y blockchain sobre el potencial que tienen los tokens no fungibles y sus diferentes aristas legales y económicas en el mercado del arte.

Litoral Arde: muestra fotográfica

En el inicio de esta temporada, Ojo verde – Cine socio ambiental propuso una mirada sobre las quemadas en los humedales, que se convirtieron en la expresión de un ecocidio cotidiano y de gigantescas proporciones.

Esta actividad fue acompañada por una muestra de fotografías sobre los humedales, una feria agroecológica y de editoriales y música.

A través de la difusión de producciones audiovisuales se tuvo como objetivo generar un espacio de encuentros para la reflexión y discusión sobre problemáticas socioambientales y de derechos humanos para fomentar el espíritu crítico, el intercambio de saberes y difundir investigaciones científicas y saberes populares que permitan producir y pensar otras maneras de habitar nuestros territorios.

Estreno del documental Vikinga

Documental Vikinga, de Silvina Szperling, que se sumerge en la vida artística de Patricia Stokoe, la fundadora de la Expresión Corporal.

Feria Tinta Papel Ribera

Fue una feria editorial y de arte impreso que buscó promover, estimular y difundir la producción local independiente de editoras, colectivos y artistas de producciones gráficas.

Fue un encuentro para disfrutar de una tarde al aire libre donde no sólo más de 60 expositores estuvieron compartiendo su trabajo gráfico: también hubo música en vivo y propuestas gastronómicas. Mavi Leone, Nahuel Marquet y DJ Charly Egg fueron los artistas invitados.

Tinta Papel Ribera buscó fortalecer el vínculo entre la ciudadanía y las y los productores a través de la venta directa, intercambiar experiencias y apoyar la formación de un público en torno al arte impreso y publicaciones gráficas en general.

Birri, Roma y el Fantasma

Las imágenes que integraron la muestra son el resultado de una larga amistad entre Birri y Graziano tejida durante el exilio italiano cuando vivían en el barrio romano de Trastevere. La exposición se realizó en la Sede Castagnino.

El encuentro en el exilio, la necesidad de evocar aquello lejano e invocar el intenso presente son los componentes primarios de una interpretación visual que remite al cine en una doble entrada: por el personaje de sus fotografías, el gran maestro Birri, y por la conceptualización de la secuencia y el movimiento que ponen en juego las piezas visuales de la exposición. Fotografías en movimiento, abstractas y pictóricas que logran generar una narrativa temporal, una idea de devenir, una reflexión sobre el tiempo y la vida. Las imágenes de Graziano se lanzaron a la búsqueda de lo poético a través de una ruptura con el referente, un acto revolucionario en una larga tradición fotográfica.

5QAR2022: Quintas

La Quincena del Arte fue un evento que buscó trasladar el arte a ámbitos no convencionales y acercarlo a una mayor cantidad de gente, además de posibilitar espacios de intercambio entre artistas, gestores y gestoras culturales, productores, productoras, vecinas y vecinos.

Cada año, a partir de un eje temático específico, se realizan intervenciones en plazas, bares, comercios, vidrieras, museos, shoppings, reparticiones oficiales y privadas, transporte urbano de pasajeros, escuelas y rincones inadvertidos, que reformulan el concepto de arte y transforman la ciudad en escenario de encuentro. Este año, la quinta Quincena del Arte invitó a pensar las quintas desde el arte. Para este fin, se organizaron 35 actividades.

Entre ellas se encuentran las intervenciones en distintos puntos de la ciudad. Entre ellas se destacan la Intervención "Paste Up" en Casa de Cultura Barrio Alvear, y las intervenciones en los Parques Huerta de barrio La Tablada y zona Oeste. Además de aquellas realizadas en las distintas instituciones dependientes de la Secretaría de Cultura y Educación, como el Museo Castagnino y el Centro de Expresiones Contemporáneas.

Muestra 75° Salón Nacional

El Salón Nacional de Rosario es un certamen nacional que continúa vigente en la ciudad desde 1917. Esta muestra consistió en la sexta edición del mismo, con sede en el Museo Macro. De los más de 600 proyectos recibidos en la convocatoria nacional, el jurado de selección presentó veinticinco propuestas de artistas de Rosario, Concordia, Córdoba, Tucumán, Santiago del Estero, Buenos Aires y La Plata (entre otras localidades). El Salón configura la instancia de exposición más relevante de la ciudad de Rosario para artistas que se encuentran en pleno desarrollo de sus proyectos. Asimismo, es la posibilidad más destacada de enriquecer el patrimonio público a través de dos premios adquisición: Premio Salón Nacional de Rosario y Premio Colección.

Apertura Casa Vanzo

La Casa Vanzo comenzó a funcionar como sede de la Biblioteca del Museo Castagnino, dando lugar a más de 7 mil volúmenes, sumado a los archivos y fondos documentales.

Casa Vanzo, se convierte así en una de las sedes junto al Museo de Arte Contemporáneo. Es de vital importancia el archivo documental del Museo Castagnino, ya que alberga nada menos que la segunda colección de arte más importante del país después del Museo Nacional de Bellas Artes y en la previa de la pandemia prestó obras a Estados Unidos, México y Europa.

Muestra Pichincha. Historia de la prostitución en Rosario 1914-1932.

El Museo de la Ciudad llevó adelante una exposición que recuperó la historia del barrio rosarino Pichincha a través de los textos de María Luisa Múgica y Rafael Lelpi. Se considera a este barrio como necesario e imprescindible para entender la historia sociocultural y política de la ciudad, ineludible, inseparable del problema mismo de la prostitución, para pensar, por fuera del mito y las misceláneas evocadoras, la configuración de las subjetividades múltiples y por cierto complejas, de los hombres y las mujeres de entonces. La muestra estuvo destinada al público general (sugerida para mayores de 13 años) y a las escuelas secundarias. El contenido se pensó desde la Educación Sexual Integral (ESI), para un público adolescente y adulto tejiendo una relación entre pasado y presente y buscando reflexionar sobre las problemáticas que atraviesan a la sociedad en la actualidad.

CeICHE

El Cel Che es un espacio multidisciplinario de investigación, intercambio y difusión del pensamiento latinoamericano con énfasis en la vida y obra de Ernesto Che Guevara. A fin de 2022 reabrió sus puertas en el Galpón de las Juventudes. Asimismo, está integrado al circuito museístico y turístico de la ciudad como propuesta cultural y artística. El mismo funciona como una plataforma multidisciplinar de circulación horizontal, democrática y colaborativa del conocimiento. Su propuesta busca huellas, fragmentos y signos para ampliar el horizonte de sentido sobre la figura del Che.

Entre las actividades destacadas es posible mencionar la muestra "Che, una poética". Se trató de un recorrido para desandar la figura del Che. Un archivo que dió cuenta de sus viajes, de sus trabajos, de su infancia, de sus lecturas, y de la Revolución Cubana a través de fotografías y otras formas de artes visuales.

Aspectos metodológicos

Para la confección de este informe se utilizaron los datos cargados en la agenda web del sitio Cultura Rosario, exportados a través del gestor web. A esta información se le añadió aquella disponible en las redes sociales y sitios web de las instituciones pertenecientes a la Secretaría de Cultura y Educación.

Equipo técnico

Integrantes del equipo: Cecilia Gallo, Victoria Ferraro, Alba Venezia, Javier Zalazar.