

Abiertos 5ta edición

Septiembre-Noviembre | 2022

Equipo de Indicadores Culturales
Contacto: indicadorescult@rosario.gob.ar

Estructura del Informe

El informe se estructura en cuatro secciones: en la primera, se realiza una breve descripción del Programa Abiertos, sus ediciones y la cantidad de inscriptos a la última de ellas (5ta edición). Luego, se hace referencia a las instituciones sede y la cantidad de talleres y asistentes a cada una. En tercer y cuarto lugar, se ahonda en aspectos sociodemográficos y educativos respectivamente, tanto de los talleristas como de los asistentes. Finalmente, un breve apartado metodológico brinda algunas aclaraciones adicionales sobre los datos empleados para la elaboración de este trabajo.

Programa Abiertos

Es un programa de la Secretaría de Cultura y Educación que pone a disposición las instalaciones de museos, bibliotecas y centros culturales municipales para el desarrollo de propuestas de formación por parte de asociaciones, grupos, colectivos y personas trabajadoras de la cultura, con el objetivo de contribuir a la reactivación de las actividades culturales de la ciudad.

La propuesta está destinada a personas hacedoras de oficios culturales, productoras culturales y artistas que tengan residencia permanente en la ciudad y dicten clases, talleres, cursos, seminarios, encuentros de formación específica, clínicas, coworking, etc., para llevarlas a cabo en las instituciones municipales.

Los inicios del programa datan hacia fines del año 2020, donde se incorporó a las propuestas de la Secretaría para hacer frente al impacto negativo que tuvo la Pandemia de Covid-19 sobre el trabajo y las actividades culturales.

El proyecto fue pensado para fortalecer el campo cultural de la ciudad, haciendo énfasis en el valor de la cultura independiente. El contexto pandémico agudizó un escenario complejo y por eso, desde el municipio se planteó la importancia de generar políticas estratégicas para el desarrollo de las economías culturales y creativas, como en este caso son los espacios de aprendizaje.

En las bases del programa se encuentra la idea de fomentar el uso y la apropiación de los espacios municipales que son espacios para todas y todos, parte de nuestra identidad cultural como ciudad. Comenzaron 7 instituciones participando del programa. Hoy se cuenta con la participación de casi el doble (13).

Previo a esta última edición, el programa se llevó a cabo en 4 oportunidades: la primera edición durante los meses de febrero y marzo de 2021; la segunda en abril y mayo de 2021; la tercera en noviembre y diciembre de 2021; y la cuarta durante los meses de abril y mayo de 2022.

Del 15 al 31 de julio de 2022, la Secretaría de Cultura y Educación de la Municipalidad abrió nuevamente la inscripción para ofrecer sus recursos espaciales y técnicos a diversos sectores de la cultura local. La quinta edición contó con 28 propuestas de talleres seleccionados para desarrollarse en 13 instituciones de la Secretaría en el transcurso de los meses de septiembre, octubre y noviembre.

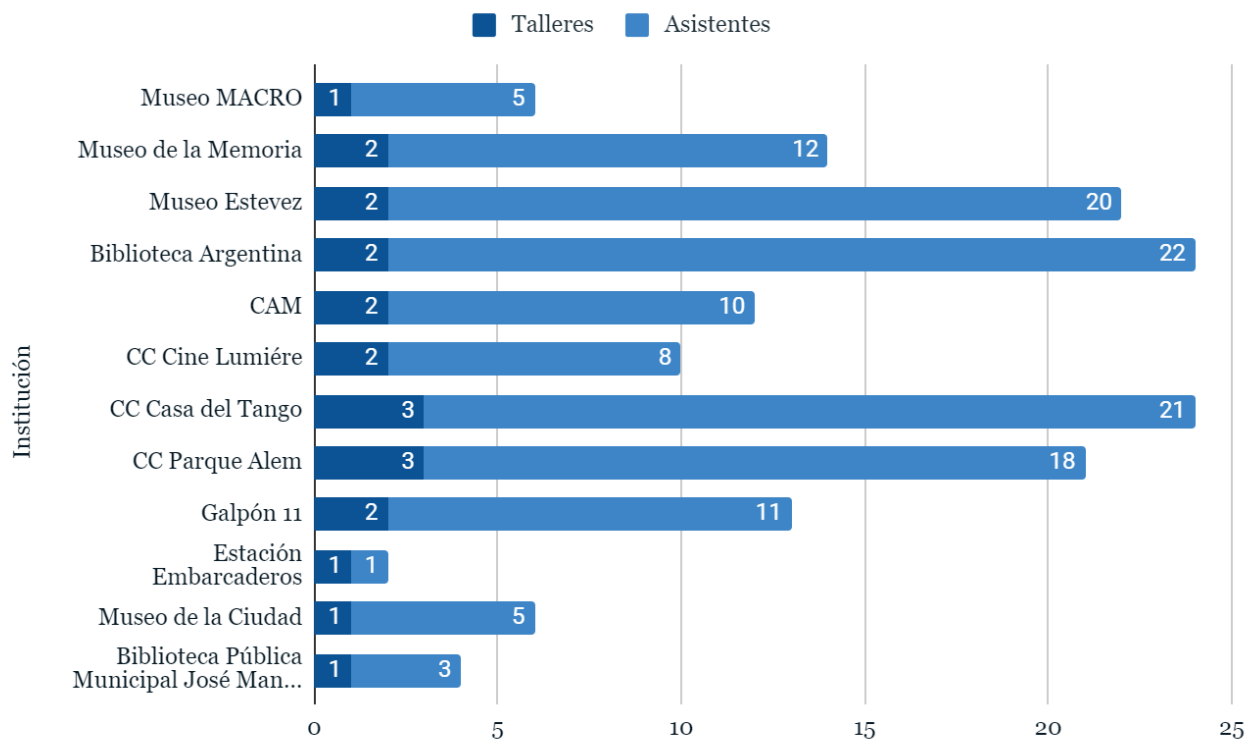


Institución sede

Los talleres se llevaron a cabo en las 12 instituciones pertenecientes a la Secretaría de Cultura y Educación: Biblioteca Argentina "Dr. Juan Álvarez", Biblioteca Pública Municipal "José Manuel Estrada",

Centro Cultural Cine Lumière, Centro Cultural Parque Alem, Centro Cultural La Casa del Tango, Complejo Astronómico Municipal, Estación Embarcaderos, Galpón 11, Museo de Arte Contemporáneo de Rosario (MACRO), Museo de Arte Decorativo "Firma y Odilo Estévez", Museo de la Ciudad de Rosario "Wladimir Mikielievich" y Museo de la Memoria. En el gráfico a continuación se detalla la cantidad de talleres y asistentes por institución que se contabilizaron en la quinta edición del programa.

Gráfico 1. Cantidad de talleres y asistentes por institución.



De este modo, podemos concluir los siguientes indicadores.



Aspectos Sociodemográficos

En esta sección se pasará revista a la distribución por franjas etarias de talleristas y asistentes a la quinta edición de la convocatoria.

Talleristas

La totalidad de los talleristas reside en la ciudad de Rosario, especialmente en el distrito centro. Además, en cuanto al género, se percibe una mayoría femenina con un 71,4% del total.

Asimismo, se concluye que respecto al **rango etario**, existe una gran diversidad de edades:

- El rango 25-34 años representa un 33%.
- 35-44 un 28%.
- 45-54 un 28%.
- 55-64 un 9%.
- No existieron talleristas en el rango etario 19-24 ni mayores de 64 años.

Asistentes

En relación al perfil sociodemográfico de los asistentes, observamos que el 90% reside en Rosario, y el restante en ciudades aledañas como Roldán, General Lagos, Casilda, San Lorenzo y Villa Gobernador Gálvez. Por otro lado, en relación al género, una amplia mayoría se identifica como mujer, representando un 76,1% del total; un 20,9% como hombre y un 3% como no binarie.

Con respecto al **rango etario** de los participantes, y en relación a la variada oferta y público target de los talleres, se obtuvo que existe una gran diversidad de edades.

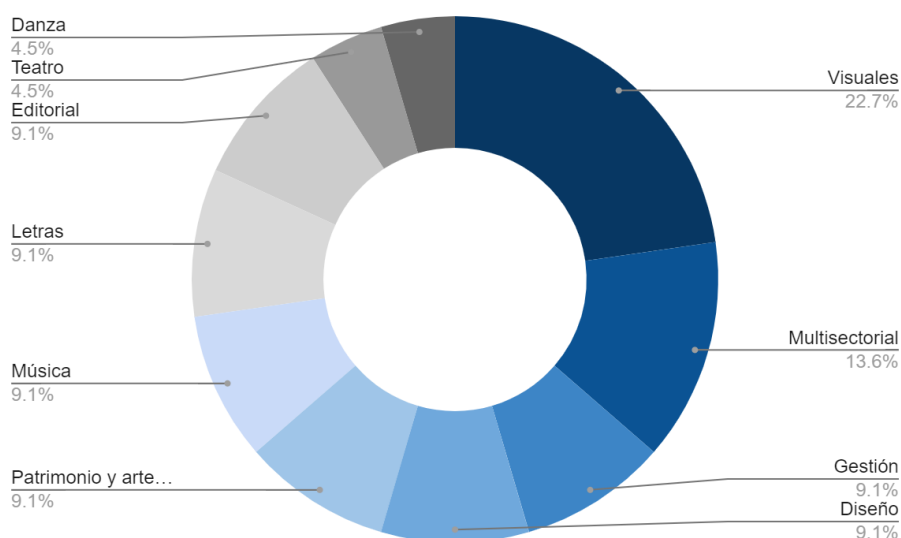
- Menores de 18 años se acercan a un 5% del total,
- El rango de 18 a 24 años a un 8%,
- El de 25-34 un 28%,
- 35-44 un 19%,
- 45-64 un 16%,
- 55-64 un 10% y mayores de 64 años un 14%.

Educación

Talleristas

La gran mayoría de los talleristas alcanzó **niveles educativos** terciarios o superiores, dado que un 61,9% poseen una carrera de grado o una tecnicatura finalizada. Los talleristas también fueron encuestados respecto al **sector cultural en el cual se desempeñan**. Las categorías empleadas no fueron excluyentes, siendo las siguientes: teatro, danza, música, letras y editorial, visuales, audiovisual, diseño, patrimonio y artesanías, artes urbanas, circo, gestión, investigación, multisectorial.

Gráfico 2. Sector cultural en el cual se desempeñan los talleristas.



Fuente: elaboración propia. Encuestas realizadas a talleristas.
Fecha: 20/10/2022

Se consultó acerca de la **actividad actual** de los talleristas. Se destaca que el resultado mayoritario corresponde a la categoría "autónomo" con un 33,3%. En segundo lugar, se encuentra la categoría "creador" representando un 18,8% del total, seguida por "docentes e investigadores" con un 14,6%. En cuarto lugar, representando el 12,5%, se encuentran los "gestores". Los últimos lugares corresponden a los "estudiantes" y "empleados en relación de dependencia", con un 10,4% para cada uno.

En este sentido, también se les consultó si habían **desarrollado talleres con anterioridad**. Las respuestas demuestran que la gran mayoría ya lo había hecho, representando un 81% del total. Mientras que, por otro lado, el 19% no había dictado talleres anteriormente.

Asistentes

Los asistentes fueron también consultados respecto al máximo **nivel educativo alcanzado**. El 40,3% afirma haber completado sus estudios terciarios/universitarios, seguido por un 35,8% que no lo ha hecho. Un 13,4% sólo finalizó el colegio secundario, y finalmente un 9,5% no culminó esta instancia secundaria de educación.

Se consultó al público respecto de su **actividad actual**.

Tabla 1.

Autónomo/a	25,4%
Estudiantes	24%
Empleado/a en relación de dependencia	24%
Jubilado/a	21%
Artista	13,4%
Docente	9%

Fuente: elaboración propia. Encuestas realizadas al público asistente.

Aspectos metodológicos

Para la confección de este informe se utilizaron los datos obtenidos de encuestas diseñadas y llevadas a cabo por el Equipo de Indicadores Culturales. A esta información se le añadió aquella disponible en las redes sociales y sitios web de las instituciones pertenecientes a la Secretaría de Cultura y Educación.

Equipo técnico

Integrantes del equipo: : Cecilia Gallo, Victoria Ferraro, Alba Venezia, Javier Zalazar.