

Artes Visuales

Enero - Diciembre | 2023

Informe sobre Artes Visuales

En este informe se analizan las actividades relacionadas a las Artes Visuales llevadas a cabo durante el año 2023.

El informe se estructura a partir de dos secciones principales. En la primera se conceptualiza el término "Artes Visuales", se contabilizan las actividades comprendidas en dicha categoría y las temáticas abordadas. En la segunda sección se describen algunos de los ciclos y programaciones destacadas correspondientes a esta dimensión. Finalmente, un breve apartado metodológico brinda aclaraciones adicionales sobre los datos empleados para la elaboración de este trabajo.

Cantidad y clasificación de actividades

En esta sección se precisa qué se entiende por Artes Visuales y cuáles son las actividades dentro de esta categoría.

Seguimos aquí la definición propuesta por el Marco de Estadísticas Culturales 2009 de la UNESCO:

"El dominio Artes Visuales y Artesanías incluye las Bellas Artes como pinturas, dibujos, esculturas, las Artesanías y la Fotografía".¹

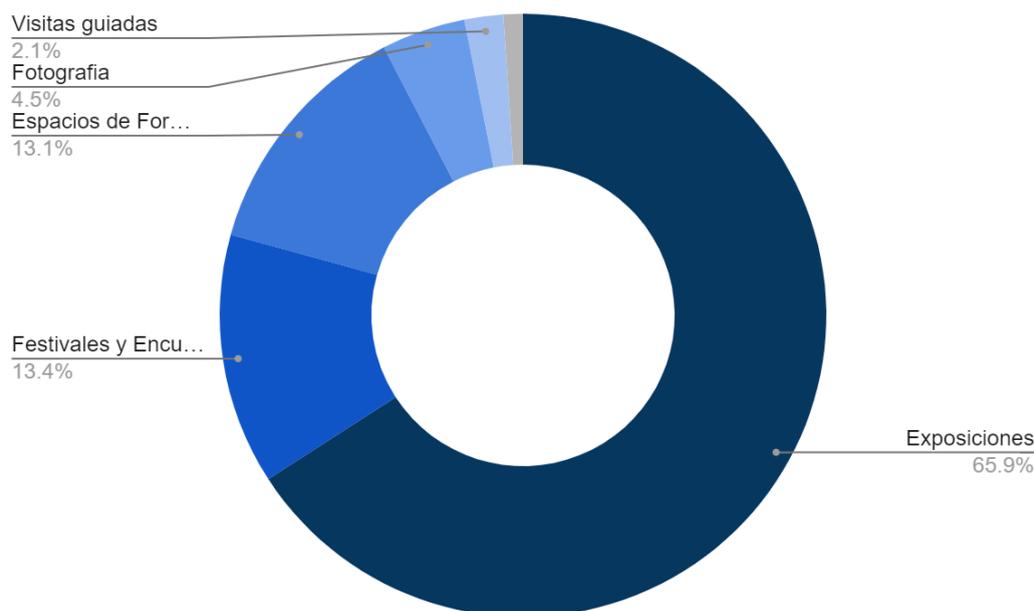
De acuerdo al registro interno de actividades, confeccionado en base a la agenda web de la Secretaría de Cultura y Educación de Rosario, podemos concluir que se realizaron 290 actividades vinculadas a las Artes Visuales a lo largo del año 2023.

Respecto al total de actividades durante el período evaluado, 65,9% corresponde a exposiciones y muestras de arte; 13,4% son actividades de formación en Artes Visuales (talleres, seminarios y clases de dibujo y pintura, entre otros); 4,5% son actividades relacionadas con la fotografía; 13,4% son festivales y encuentros vinculados a las Artes Visuales; 2,1% corresponden a visitas guiadas y el resto corresponde a la categoría otros, la cual agrupa a las actividades vinculadas a la literatura, el contenido audiovisual, artes escénicas y ferias.



¹ Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO), *Marco de Estadísticas Culturales*, Montreal, Instituto de Estadística de la UNESCO, 2009, p. 26.

Gráfico 1. Actividades sobre Artes Visuales, por tipo. Año 2022.



Fuente: registro interno de actividades confeccionado a partir de los datos cargados en el gestor web.

Programaciones destacadas

A continuación se describen brevemente algunas de las actividades consideradas en el recuento anual.

Quincena del Arte

Es un evento que busca trasladar el arte a ámbitos no convencionales y acercarlo a una mayor cantidad de gente, además de posibilitar espacios de intercambio entre artistas, gestores culturales, productores, productoras y vecinos.

Cada año, a partir de un eje temático específico, se realizan intervenciones en plazas, bares, comercios, vidrieras, museos, shoppings, reparticiones oficiales y privadas, transporte urbano de pasajeros, escuelas y rincones inadvertidos, que reformulan el concepto de arte y transforman la ciudad en escenario de encuentro. Esta sexta edición, se centró en la transformación de los patios de la ciudad en espacios artísticos, invitando a la reflexión y la participación activa para convertirlos en auténticos escenarios de expresión artística.

En el marco de la Quinta Quincena del Arte se desarrolló la **Noche de Museos Abiertos**, donde los museos y espacios vinculados al arte de la ciudad permanecieron abiertos hasta la medianoche, invitando a compartir una experiencia extraordinaria, con recorridos autoguiados y con la posibilidad de escuchar audioguías diseñadas para acompañar los trayectos.

En ella, participaron 12 instituciones pertenecientes a la Secretaría de Cultura y otros 14 espacios culturales de la ciudad de Rosario, con diferentes muestras, encuentros, intervenciones y actividades.

También se llevó adelante la **Noche de las galerías abiertas**. Del domingo 27 de agosto al sábado 9 de septiembre, 8 galerías de arte de la ciudad permanecieron abiertas excepcionalmente con actividades especiales durante la noche. Nucleadas por GIRO, la Cámara de galerías de arte de la provincia de Santa Fe, participaron: CRUDO; Desmayo; Diego Obligado; Estudio; Gabelich Contemporáneo; Local 15, Pasaje PAN; Roman Rivoire, Pasaje PAN; Subsuelo.

Feria Tinta Papel Ribera

Este 2023 se llevó a cabo la cuarta edición de la feria editorial y de arte impreso en el galpón 11. La misma busca promover, estimular y difundir la producción local independiente de editoras, colectivos y artistas de producciones gráficas. Tinta Papel Ribera buscó fortalecer el vínculo entre la ciudadanía y las y los productores a través de la venta directa, intercambiar experiencias y apoyar la formación de un público en torno al arte impreso y publicaciones gráficas en general.

En su cuarta edición, se presentaron a la convocatoria abierta más de 80 feriantes, de los cuales 50 fueron seleccionados por un jurado especializado en la temática

Che, poética

Fue una muestra permanente realizada en el Centro de Estudios Latinoamericanos Ernesto Che Guevara (CelCHE) que trató de un recorrido para desandar la figura del Che. Un archivo que da cuenta de sus viajes, de sus trabajos, de su infancia, de sus lecturas, de la Revolución Cubana.

Cuando Ernesto soñó al Che

Esta actividad fue una muestra itinerante de carácter internacional. Las fotos inéditas, los datos biográficos y el repaso de sus viajes contribuyeron a destacar las claves del pensamiento de Ernesto Guevara de la Serna.

Muestra Contradesaparecido

La muestra llevada a cabo en el Museo de la Memoria por el reconocido fotógrafo Gustavo Germano, da cuenta de la desaparición forzada de su hermano durante la dictadura cívico-militar y los 38 años de denuncia que siguieron hasta el juzgamiento del caso en mayo de 2020.

Muestra 76° Salón Nacional

El Salón Nacional de Rosario es un certamen nacional que continúa vigente en la ciudad desde 1917. Esta muestra consistió en la séptima edición del mismo, con sede en el Museo Macro. De los más de 600 proyectos recibidos en la convocatoria nacional, el jurado de selección presentó veinticinco propuestas de artistas de diferentes puntos del país. El Salón configura la instancia de exposición más relevante de la ciudad de Rosario para artistas que se encuentran en pleno desarrollo de sus proyectos. Asimismo, es la posibilidad más destacada de enriquecer el patrimonio público a través de dos premios adquisición: Premio Salón Nacional de Rosario y Premio Colección.

Muestra Pichincha. Historia de la prostitución en Rosario 1914-1932.

El Museo de la Ciudad inició el año llevando adelante una exposición que recuperó la historia del barrio rosarino Pichincha a través de los textos de María Luisa Múgica y Rafael Lelpi. Se considera a este barrio como necesario e imprescindible para entender la historia sociocultural y política de la ciudad, ineludible, inseparable del problema mismo de la prostitución, para pensar, por fuera del mito y las misceláneas evocadoras, la configuración de las subjetividades múltiples y por cierto complejas, de los hombres y las mujeres de entonces. La muestra estuvo destinada al público general (sugerida para

mayores de 13 años) y a las escuelas secundarias. El contenido se pensó desde la Educación Sexual Integral (ESI), para un público adolescente y adulto tejiendo una relación entre pasado y presente y buscando reflexionar sobre las problemáticas que atraviesan a la sociedad en la actualidad.

Muestra La Temporalidad de lo Frágil

Luego de haber cerrado para renovarse, El Museo de Arte Decorativo Estevez reabrió siendo escenario de muestra del conjunto de piezas que surgen a partir del concepto de fiestas, lo frágil y efímero, lo que hubo alguna vez, un viaje a capturar el recuerdo. Esta muestra se realizó en el marco del Año Internacional del Vidrio declarado por la ONU, en el año 2022 , y estuvo retrasada su exposición hasta que el museo reabrió sus puertas con todo su esplendor.

La Cristalería San Carlos donó el material y cada artista lo trabajó e intervino diferentes espacios dentro del Museo. Un lujo para disfrutar y admirar.

Aspectos metodológicos

Para la confección de este informe se utilizaron los datos cargados en la agenda web del sitio Cultura Rosario, exportados a través del gestor web. A esta información se le añadió aquella disponible en las redes sociales y sitios web de las instituciones pertenecientes a la Secretaría de Cultura y Educación.

Equipo técnico

Integrantes del equipo: Mercedes Martinelli, Yamila Sotelo, Javier Zalazar.