

# **Artes Visuales**

**Enero - Diciembre | 2020**

**Equipo de Indicadores Culturales**  
**Contacto: [indicadorescult@rosario.gob.ar](mailto:indicadorescult@rosario.gob.ar)**

## Informe sobre Artes Visuales

En este informe se analizan las actividades relacionadas a las Artes Visuales llevadas a cabo durante el año 2020.

El informe se estructura a partir de dos secciones principales. En la primera se conceptualiza el término "Artes Visuales", se contabilizan las actividades comprendidas en dicha categoría y las temáticas abordadas. En la segunda sección se describen algunos de los ciclos y programaciones destacadas correspondientes a esta dimensión. Finalmente, un breve apartado metodológico brinda aclaraciones adicionales sobre los datos empleados para la elaboración de este trabajo.

### Cantidad y clasificación de actividades

En esta sección se precisa qué se entiende por Artes Visuales y cuáles son las actividades dentro de esta categoría.

Seguimos aquí la definición propuesta por el Marco de Estadísticas Culturales 2009 de la UNESCO:

*"El dominio Artes Visuales y Artesanías incluye las Bellas Artes como pinturas, dibujos, esculturas, las Artesanías y la Fotografía".<sup>1</sup>*

De acuerdo al registro interno de actividades, confeccionado en base a la agenda web de la Secretaría de Cultura y Educación de Rosario, podemos concluir que se realizaron 139 actividades vinculadas a las Artes Visuales a lo largo del 2020.

Cabe mencionar que durante 2020 se combinaron actividades tanto presenciales como virtuales, una vez comenzado el período de distanciamiento preventivo y obligatorio por la pandemia de Covid-19.

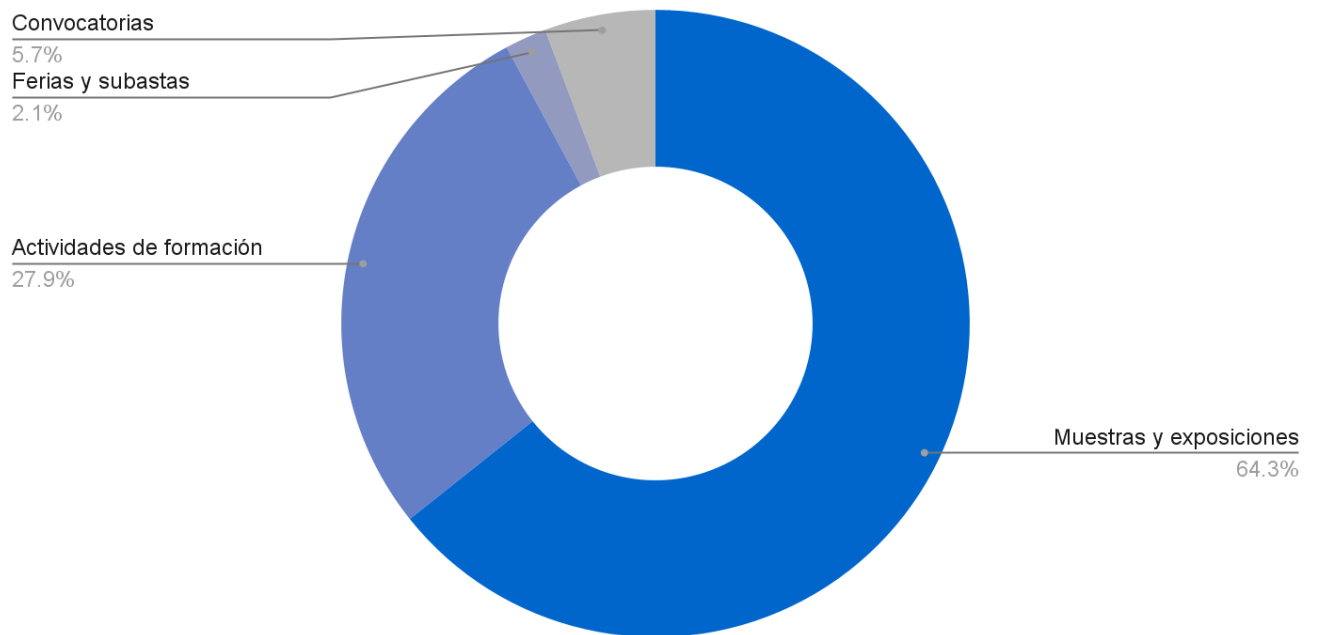
Respecto al total de actividades durante el período evaluado, 90 corresponden a exposiciones y muestras de arte; 39 son actividades de formación en Artes Visuales (talleres, seminarios y clases de dibujo y pintura, entre otros); 8 son convocatorias destinadas a artistas visuales y las 3 restantes son ferias y subastas de arte.

A su vez, se registraron un total de 441 artistas cuyas obras fueron exhibidas en las exposiciones y muestras organizadas a lo largo del año.



<sup>1</sup> Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO), *Marco de Estadísticas Culturales*, Montreal, Instituto de Estadística de la UNESCO, 2009, p. 26.

**Gráfico 1.** Actividades sobre Artes Visuales, por tipo. Año 2020.



Fuente: registro interno de actividades confeccionado a partir de los datos cargados en el gestor web.

## Programaciones destacadas

A continuación se describen brevemente algunas de las actividades consideradas en el recuento anual.

### Belgrano. Mito y Ciudad: Muestra colaborativa

Muestra Virtual con motivo de los 250 años del nacimiento de Manuel Belgrano y el 200º aniversario de su fallecimiento realizada en el marco del Año Belgraniano. Contó con la curaduría de Camila Perochena, Gabriela Couselo y Alex Ratto. Esta muestra se pensó y desarrolló durante gran parte del año 2019, para ser presentada en las salas del Museo de la Ciudad en 2020. Los eventos relacionados a la pandemia de COVID-19 llevaron a repensar esa propuesta y producir la primera muestra virtual del museo.

### Exposición de esculturas Nicola Sacco

En las instalaciones del Centro Cultural Roberto Fontanarrosa estuvieron expuestas, para visitar de manera presencial, Sergio Néstor Sacco (padre), María Soledad Sacco (hija) y Emiliano Rodrigo Sacco (hijo), esculturas en mármol y metal.

## **El Camino en los Campos: Muestra Virtual 360°**

Esta propuesta consistió en la muestra del prestigioso artista alemán Olaf Holzapfel que pudo ser visitada de manera virtual a través de un modelo 360° donde se pudo recorrer, desde cualquier dispositivo, el primer túnel del Centro Cultural Parque de España.

## **Fotogalerías del Lumière**

La actividad consistió en diferentes muestras que se pudieron ver en la página del Centro Cultural Cine Lumière.

Como una forma de habitar los espacios y de transitar las nuevas realidades, se invitó a realizar un recorrido virtual por su sala de exposiciones, en la que se pudieron visitar diferentes muestras que fueron exhibidas durante 2017, 2018 y 2019. Las seleccionadas fueron: "Lugares Comunes", "Berretta... lo que el tren se llevó", "Fachadas", "Delator solar", "Insomnios", "Y de tarde soñamos nuestras vidas..." y "Ex combatientes contra la vulnerabilidad".

## **Los cuadros robados**

La exposición presencial realizada en el Museo de Arte Decorativo "Firma y Odilo Estevez", fue el resultado de una investigación sobre las cinco obras robadas al Museo Estévez: un Greco, un Goya, un Ribera, un Sánchez Cohelo y un Murillo. Se trabajó sobre los archivos respectivos de cada obra y su historia. Estas cinco piezas volvieron a construirse, a copiarse, a duplicarse, utilizando incluso en el caso de los cuadros que aún no se recuperaron, sus marcos originales.

## **MACRO: Recorrido virtual**

El Museo de Arte Contemporáneo Rosario propuso un encuentro virtual para recorrer la muestra "El fin del mundo comenzó en 2001: Exageración poética o determinismo histórico". Todos los miércoles a través de Google Meet a las 17 hs, el MACRO invitó a la comunidad a participar de un recorrido virtual con autoguía para ver la muestra.

## **MicroFeria (Virtual) de Arte Rosario 2020**

Este evento, de alcance nacional, tuvo como objetivo aportar a la profesionalización del sector artístico, ofreciendo un espacio gratuito para hacer circular propuestas estéticas de artistas emergentes, generar oportunidades de ventas concretas e intercambios que propiciaran futuras oportunidades de trabajo.

De acuerdo a los protocolos y recomendaciones de prevención y actuación referidos al coronavirus, se determinó la suspensión de la MicroFeria de Arte Contemporáneo de Rosario 2020, y se propuso una MicroFeria Virtual para visibilizar las propuestas de los diferentes espacios del país que fueron seleccionados.

### **Muestra Ante la Ley**

Fue una exposición virtual de la muestra inaugurada en 2014 en el Museo de la Memoria. En aquel entonces se convocó a diez reporteros gráficos de distintas ciudades del país, como así también al colectivo Memoria Abierta, para exhibir fotografías tomadas durante los juicios por delitos de lesa humanidad en diferentes lugares.

### **Muestra: La Peste**

Fue una muestra virtual del Museo de la Ciudad Wladimir Mikielievich basada en una exhibición anterior con curaduría de Agustina Prieto. La misma trató el tema de cómo la historia ha sido modelada, en parte, por las epidemias que asolaron a la humanidad a lo largo de los siglos.

### **Muestra: Ley de Humedales Ya**

El Centro Cultural Roberto Fontanarrosa y su ciclo de ecología presentaron una muestra colectiva en apoyo a la campaña por la Ley de Humedales. Se invitó a fotógrafos y fotógrafas de la ciudad a formar parte de una muestra virtual colectiva que visibilizara la importancia de los humedales, el ecocidio al que estuvo sometido el Delta del Paraná y la lucha ciudadana y de las organizaciones ecologistas para detener esta catástrofe.

### **Quarentena del Arte**

En el 2020, el tradicional evento “Quincena del arte” pasó a ser “Quarentena del Arte”, a partir de la necesidad de adaptarse a los tiempos que corren, en un contexto en que diversos sectores de la cultura local se vieron afectados. Por eso el evento buscó acompañarlos a través de diferentes acciones que generasen espacios para la reflexión y la circulación del arte rosarino.

Quarentena del Arte Rosario reunió obras, intervenciones, relatos, experiencias y recorridos inéditos con el profundo deseo de que pronto pueda volver a ser Quincena. A su vez, formaron parte de este evento las subastas conocidas como La Fugaz Intervenida y TSUNAMI de Garage.

La Fugaz Intervenida se realizó en el Teatro La Comedia de manera presencial, siguiendo todos los protocolos correspondientes, lo que implicó un aforo reducido y una duración máxima de 90 minutos. A pesar de ello, más de la mitad de los artistas vendieron sus obras, y la mayoría incluso pudo superar los precios base.

TSUNAMI de Garage estuvo enfocada en artistas emergentes y en la formación de compradores. Se realizó de manera virtual, con las obras publicadas en el perfil de cada artista, en los que los compradores podían ofertar.

### **Un pasado expuesto: caminos del arte entre 1918 y 1968**

El núcleo perteneció a la muestra “Arte Argentino. 100 años en la Colección Castagnino + Macro”. Las obras relataron la historia del arte argentino en el lapso de tiempo entre 1918 y 1968, con acentos en la

ciudad de Rosario, y expresaron algunas de sus variaciones estéticas, temáticas y de sentido; aspectos que a su vez posibilitaron enlaces con otros contextos y problemas. Los curadores fueron Adriana Armando y Guillermo Fantoni. La muestra se pudo visitar de manera presencial durante el período de .

### **Exposición: De las sombras a la luz**

Fue una muestra presencial temporal realizada en el Museo de la Memoria “De las sombras a la luz. Diez años de las audiencias de los juicios por delitos de lesa humanidad en Rosario.” La misma celebró la primera década desde que el reclamo de Memoria, Verdad y Justicia atravesó las puertas de los tribunales para siempre.

La muestra se conformó a partir de material alojado en el Centro Documental Rubén Naranjo, fotografías, registro audiovisual y archivos de prensa relacionados con el décimo aniversario de las audiencias de los juicios contra los genocidas en Rosario.

### **Aspectos metodológicos**

Para la confección de este informe se utilizaron los datos cargados en la agenda web del sitio Cultura Rosario, exportados a través del gestor web. A esta información se le añadió aquella disponible en las redes sociales y sitios web de las instituciones pertenecientes a la Secretaría de Cultura y Educación.

### **Equipo técnico**

Integrantes del equipo: Antonella Paparini, Daiana Rachocki, Josefina Tusman, Javier Zalazar.